

潮 剧

# 音乐资料汇编

(一)

传统唱腔选曲

内部资料  
仅供参考

潮剧音乐工作组 整理  
广东潮剧院

中国音乐家协会广东分会  
中国戏剧家协会广东分会  
广东省文化局戏曲工作室  
广东民间音乐研究室

编印  
1964.12

广东省汕头市文化馆翻印 1979.6



# 前 言

我省戏曲各剧种和全国各地的戏曲一样，正经历着一场伟大的社会主义的革命。长期以来在戏曲舞台上佔统治地位的帝王将相、才子佳人的形象，日渐被革命的现实生活 and 工农兵的英雄形象所代替。戏曲艺术为工农兵服务、为社会主义服务这一正确方向正在逐步得到贯彻。

戏曲的新内容要求有与之相适应的新的艺术形式。原封不动地照搬传统的戏曲形式，已不可能适当地表现出社会主义时代的新思想，新感情。作为戏曲艺术的主要构成部分之一的戏曲音乐，在整个戏曲艺术革命中肩负着十分重要的任务。我省戏曲音乐工作者必须从新的生活、新的内容、新的人物出发，对传统的戏曲音乐形式予以批判地继承，并在这个基础上进行必要的革新和创造，以适应戏曲革命化的需要。戏曲音乐的革新和创新都不能割断传统、脱离传统；我们要突破旧传统和发展新传统，都必须在传统的基础上进行。在这个意义上，重视和加强戏曲音乐遗产的搜集、整理和研究，就有着相当重要的意义。

我省各戏曲剧种，在这一方面的工作还做得很不平衡，必须根据不同的情况予以适当的加强。潮剧音乐工作组和广东潮剧院近几年来在进行潮剧改革的同时，进行了适当的安排，共同收集和整理出这本《潮剧音乐资料汇编》，对潮剧音乐传统

的研究提供了较全面的资料，显然是很有意义的。它将有助于潮剧音乐的正确继承和革新有助于整个潮剧的革命化。当然，这个“彙编”所拍摄的东西还是精华与糟粕混什在一起的。祇能作为内部研究的参攷。当我们为了适应革新创新的需要而运用这类资料时，还必须从生活、从内容，从人物出发，进行必要的鉴别挑选；哪怕是精华的部份也必须经过批判、改造、吸取和融化，才能有利于新的戏曲音乐形象的塑造。这就是我们编印这个内部资料的主要意图。

我省各戏曲剧种在戏曲音乐遗产的搜集、整理、研究和革新创新方面，都做过不少工作，情况各有不同，做法自然也就各有不同，这是可以理解的，在大力进行戏曲艺术革命化，特别是戏曲音乐革命化的工作的同时，适当注意这类内部资料的搜集整理工作，也是完全有必要的。

中国音乐家协会广东分会

中国戏剧家协会广东分会

广东省文化局戏曲工作室

广东民间音乐研究室

# 序 言

潮剧是中国戏曲的南戏支脉，蕴藏着隋唐以来的一部份，极其丰富的民族民间音乐遗产。解放后，在党政的领导关怀下，召开过潮剧音乐工作者代表会议，成立了潮剧音乐工作组，进行有计划、有系统的搜集、整理研究工作。从而挖掘出大批的传统曲谱，也积累了一定数量的理论研究资料，《潮剧音乐资料汇编》就是在这基础上选辑编印的。

这份资料汇编原是内部参考学习资料，我们编印出来，目的在于向中介绍近年来挖掘的传统声腔、创作新腔、伴奏和理论研究资料，以供批判地继承传统，推陈出新的参考，从而促进潮剧音乐的进一步发展和繁荣。

《潮剧音乐汇编》分声腔、伴奏、理论三部分。声腔部份共三册：第一册为传统唱腔选曲，共106首。这些唱腔多半是近年由老艺人口传而记录下来和老腔。由于年代久远，传唱变化的关系，其牌名、曲词、板拍、旋律、曲式结构等，都有不少讹传、错漏，更改的痕迹，同一曲牌唱起来，有些很不一致，有些则很费解，一时没法校正。像这样的问题，我们不忙于作定论，首先是尊重原口传人的意见，把它当内部资料印出来，让全体潮剧音乐工作者、专家们研究，通过一定时间的酝酿、讨论，然后逐步加以解决。第二册为编创唱腔选曲，共68首。主要是把近年来创作改编的历史剧目、和现代剧目中一些经过发凡的声腔进行部份选编。第三册为潮州民间唱腔选曲，共82首。潮剧声腔与潮州民间声腔有极密切的血缘关系，过去我们在这方面的搜集、研究、吸收工作注意不够，去年潮剧音乐工作者代表会议把这个问题提出来，经过两年来大家广泛搜集、记录，已经获得一定收获。我们认为这些民间传统唱腔，对目前潮剧的演唱、演奏的发凡，丰富，都有一定的参考价值。当然这些民间曲调，多半依附于潮州当地的传统宗教迷信仪式，和古老的戏曲声腔之中，内容有不少封建迷信的糟粕，和我们的时代精神背离得很远，但在音乐形式上，如曲式结构，转调变化、语音与音乐的结合上，施法和乐器组合、演唱演奏时与



尚保留有浓烈的地方色彩，和特殊的艺术表现技巧，对编曲、乐队的发层仍有实用的参考价值。因此，为了便利研究，我们全部保留了原有的声腔曲调不作更改。在借鉴应用的时候，应当本着《去其糟粕，取其精华》的精神，加以仔细鉴别，不能原封不动生搬硬套。

伴奏部分共三册。第一册、二册为唢呐牌子，笛套、弦诗选曲，共502首。这些历代相传，保存于民间乐社、皮影班、农村业余剧团的伴奏曲调，有古调、民谣、小调，以至编创的新曲等，都是人民喜闻乐见的器乐曲，有广泛的群众基础。第三册为有参考价值的套曲锣鼓总谱，包括五福莲、铜旗阵、征西竹等传统吹牌套曲形式。这些总谱可以使我们打击乐与文场音乐的组合形式上、唱、奏的组合形式上，进行更细致的解剖，从而使我们能够更好为吸收溶化传统曲调、为今天的发层革新，为实现新的内容，新的时代精神服务。

理论部分一册，则收集了解放以来的31篇论文、评介资料。其中涉及到音乐风格、特点、声腔源流、沿革、编曲方法、行当唱腔、乐队的组合、演奏形式，也包括了各地音乐家的评介。这些文章大都是逐年积累起来的资料，我们根据其内容分为《源流沿革》、《概述、观摩》、《继承发层》、《唱腔专论》、《探讨、评介》五方面按照顺序予以编排，以利于参考研究。但是，各篇所提的艺术理论问题，并不是联系得很紧密，如果当作整个剧种音乐艺术的系统理论来要求，则还有待今后继续修订、补充。现有资料仅在于介绍各家所见，希望能够获得进一步的交流和探讨。

《潮剧音乐资料汇编》系由广东潮剧院，广东汕头戏曲学校，汕头专区各县潮剧团的音乐工作者辛勤不断地广为收集；并由潮剧音乐工作组，广东潮剧院初步作汇编校订工作，最后由中国音乐家协会广东分会，广东民间音乐研究室等四个单位修订编印。由于水平、时间限制，粗糙错漏在所难免，好在我们仅作为内部资料，今后还可修订改进。尚希各地专家、老前辈予以批评指正。

在此，仅向为本汇编付出辛勤劳动的老艺人，老前辈及全体潮剧音乐工作者致以衷心的感谢。

潮剧音乐工作组

广东潮剧院

1964.1 1329 翻印

# 潮 剧

## 音乐资料汇编目录

---

- 第一册： 传统唱腔选曲
- 第二册： 编创唱腔选曲
- 第三册： 民间唱腔选曲
- 第四册： 唢呐牌子 笛套 弦诗选曲
- 第五册： 唢呐牌子 笛套 弦诗选曲
- 第六册： 套曲锣鼓总谱
- 第七册： 理论资料选辑
-

# 目 录

## 一 曲牌唱例

### (轻 六)

1	困山坡	(1)
2	解三醒	(3)
3	哭相思(-)	(6)
4	哭相思(=)	(7)
5	红纳袄(-)	(8)
6	红纳袄(=)	(11)
7	前引腔	(12)
8	望吾乡	(13)
9	山坡羊	(14)
10	山坡羊(清)	(17)
11	步々娇	(17)
12	油葫芦	(18)
13	倒拖船	(19)
14	风流引	(20)
15	混金钱(-)	(20)
16	混金钱(=)	(21)
17	双咬鹃	(21)
18	相思泪(-)	(22)
19	相思泪(=)	(22)
20	前引腔(-)	(23)
21	前引腔(=)	(23)
22	十八板(-)	(24)
23	十八板(=)	(24)

### (奎 六)

24	小桃红	(25)
25	解三醒	(28)
26	金鸡叫	(30)

附(1)四贞金 (31)

(2)梦蝴蝶 (32)

27	梦蝴蝶	(33)
28	黄龙滚	(35)
29	下山虎	(37)
30	西 厢	(38)

31	满江红	(39)
32	花 月	(40)
33	蝶 躞 蹀	(41)
34	节节花	(41)
35	梦蝴蝶(寄)(-)	(42)
36	梦蝴蝶(寄)(=)	(42)
37	上按楼	(43)
38	(失 名)	(44)
39	新水令	(44)
40	云飞尾	(45)
41	十八板(-)	(46)
42	十八板(=)	(46)

### (活 五)

43	一枝花	(47)
44	小罗袍	(48)
45	一枝花	(50)
46	风入松	(52)
47	画 容	(54)
48	西 厢	(55)
49	石榴花	(56)
50	皂罗袍	(57)
51	风入松	(58)
52	傍粧台	(59)
53	黄龙滚	(60)
54	望吾乡	(60)
55	四边静	(61)
56	大罗袍	(61)
57	追 舟	(62)
58	雁儿落	(63)
59	风入松(折)	(64)
60	风入松赞	(65)
61	玉奇环	(65)
62	云 飞	(66)
63	梦云飞	(67)



64. 驻云飞----- (67)  
 65. 云 飞 (尾声)--- (68)  
 66. 云 飞----- (68)  
 67. 搭 板----- (69)

(反 线)

68. 红莲花----- (70)  
 69. 锁南枝----- (72)  
 70. 步步娇----- (74)  
 71. 弄魂幡----- (75)  
 72. 罗水仙----- (75)  
 73. 步步娇----- (76)  
 74. 懒画眉----- (77)  
 75. 香柳娘----- (78)  
 76. (失 名)----- (79)  
 77. 呆汉乐----- (79)

二、词牌、小调唱例

78. 女搜宫----- (81)  
 79. 清秋歌----- (81)  
 80. 和番尾----- (81)  
 81. 山坡羊 (清)---- (82)  
 82. 凹门子----- (83)  
 83. 散楚词----- (83)  
 84. 哪吒令----- (85)  
 85. 巴山调----- (86)  
 86. 催拍子----- (86)  
 87. 大 板----- (87)  
 88. 叹墜落----- (88)

89. 秋江词----- (91)  
 90. 龙船歌 (一)---- (93)  
 91. 龙船歌 (二)---- (93)  
 92. 龙船歌 (三)---- (94)  
 93. 阴 告----- (95)  
 94. 阴 告----- (96)  
 95. 九连环----- (97)  
 96. 小洒引----- (98)  
 97. 轻夕敲----- (98)  
 98. 十八摸----- (98)  
 99. 跑马词----- (99)  
 100. 乞食歌----- (100)  
 101. 对 歌----- (100)  
 102. 南飞燕----- (101)  
 103. 小朗诵----- (102)  
 104. 四景春----- (103)  
 105. 水仙女----- (103)  
 106. 玩龙舟----- (104)

# 一. 田牌唱例

## 1. 困山坡(大锣戏)

余福昌传唱

王志松、吴钰有记谱

陈华校对

轻六头板

(散板)

(三脚介) (2---5---4 3---2 2---5 7 6 3---  
2 1 2 1---) 3 2---2 1 2 2 1--- (介) 6 6---6 3  
恨 我身

6 6 5---(哲哲) | 6 2 1 6 | 5 5 3 2 3 5 --- |  
4/4 (介) 命 运

6 10 5 6 1 2 | 1---0 | 6---6 5 | 3 5 5. 2 5 |  
(运) 乖 遭 奸 害 在只

5 3 3 2 1 3 2 3 2 | 3 1 2 3 2 3 | 3 5 1 2 | 1 6 1---2 3 |  
冷 宫 (介)

1 2 3 4 3 --- | 1 3 2 1 | 2 6 4 3 --- | 3 3 0 3 2 1 2 3 |  
(行锣经)

1 (2 3 1 2 1 || : 0 1 1 6 5 1 5 6 | 1 5 0 1 6 1 6 | 0 5 3 2 3 2 4 3 5 |  
1 2 3 1 2 1 || : 0 5 6 1 6 5 | 1 3 2 7 6 1 5 6 | 1 2 3 5 7 6 |

3 3 2 1 2 3 3 2 | 2 3 3 6 (5 7 6) | 6 5 5 3 3 5 3 2 | 2 --- 1 1 3 2 3 2 |  
清 清 冷 冷 (那) 自

1---6 3 2 1 6 | 1 1 6 5 6 1 0 5 | 3 5 2 3 4 3 3 2 1 | 2 2 1 1 2 1 7 |  
乙 (介) 稍物

6 5 3 5 6 3 2 7 | 6 6 1 6 5 3 5 4 3 | 5 (2 3 5 7 6) | 3 3 2 2 5 4 3 |  
不

2---2 2 3 5 2 | 3---2 3 6 1 | 2---6 3 6 1 | 2 3 2 1 7 6 |  
见 三 光

1---(0 7 6 | 3 2 6 1 3 | 2 7 6 6 | 5 3 5 6 |  
不 见 三 光 照

5 3 2 3 5 --- | 6 1 6 5 6 1 2 | 1--- | 6---6 3 |  
照 孤 身 好 惨

-2-

5 3 2 3 5 — | 6 1 6 5 6 1 2 | 1 — — — | 6 — — 6 3 |  
 脱 孤 身 好 惨

5 — 2 5 3 2 | 5 3 3 2 1 1 3 2 3 2 | 3 5 1 2 3 2 3 | 3 5 1 2 |  
 博 父母因也受 罪

1 6 1 — 2 3 | 1 2 3 4 3 — | 6 3 2 1 2 | 6 5 4 3 — |  
 (介) 灾

(行锣鼓)  
3 3 0 3 2 1 2 3 | 1 (2 3 1 2 1 || 0 1 1 6 5 1 5 6 | 1 5 6 1 6 1 1 |

0 5 3 2 3 2 4 3 5 | 1 2 3 1 2 1 2 1 || 0 5 6 1 6 5 | 1 3 2 7 6 1 5 6 |  
 1 2 3 5 7 6 | 3 3 2 1 2 3 3 2 | 1 6 1 6 (5 7 6) | 3 5 5 3 3 5 3 2 1 |  
 皆 因 延 寿 恶

5 — 1 3 2 3 2 | 3 — 1 3 2 1 6 | 1 1 6 5 6 1 0 5 | 3 5 2 3 4 3 3 2 1 |  
 行 止

2. 2 1 2 1 7 | 6 5 3 5 6 3 2 7 | 6 6 7 6 5 3 5 4 3 | 5 (2 3 5 7 6) |  
 (介)

3 3 3 2 2 5 3 2 | 3 3 6 (5 7 6) | 5 3 3 2 2 5 4 3 | 5 — 2 2 3 5 2 |  
 震 得 阮 父 母

3 — 2 3 6 1 | 3 2 2 2 3 6 1 | 2. 3 2 1 7 6 | 1 — (6 7 6) |  
 在 东

1 1 2 3 0 3 | 2 7 6 5 6 | 7 6 5 — 6 | 5 3 2 3 5 — |  
 父 — 母 在东子

6 1 6 5 6 1 2 | 1 — 1 5 | 1 6 3 5 6 5 | 5 1 6 5 3 |  
 (3) 在 西 我 也 泪

<sup>2/4</sup> (行锣鼓)  
 5 6 | 5 (5 5 || 0 3 2 3 | 5 5 5 | 0 2 1 2 | 5 6 5 5 || 0 2 2 | 1 3 2 6 |

<sup>4/4</sup> 5 2 3 5 7 6 | 2 2 2 1 3 — | 2 3 2 1 3 2 3 2 | 5 — 1 1 |  
 悲 啼 建在

5 4 3 3 | 3 3 2 1 6 | <sup>2/4</sup> 5 4 3 | 2 (2 2 || 0 6 5 3 | 2 2 2 |  
 冷 官 中 冤 屈 死

0 1 6 1 | 2 2 2 :|| <sup>4/4</sup> 0 2 7 6 5 | 6 — — — | <sup>(介)</sup> 3 5 — 1 |  
 (喂) 足 在  
 2 3 2 2 | 7 6 5 — | 2 7 6 — ||  
 冷 窝 中 鬼 屈 处

## 2. 解 三 醒 (大锣我)

余福昌传唱  
 吴锡有记谱  
 陈 华校对

轻大, 头板  
 散板

(三脚介) (2 5 3 — — — 2 2 5 1 6 — — — 3 — — — 2 1 — — —)  
 3 — — — 3 — — — 2 3 1 3 — — — 2 1 3 3 1 2 — — — 7 — — — 6 — — —  
 (喂唱) 家 中  
 (折折) <sup>4/4</sup> 4 | 2 1 1 2 3 | 2 2 6 1 1 3 3 2 | 2 1 0 6 1 7 6 |  
 遭 乖 乖

5 6 1 2 1 (1 1 || 0 5 3 2 3 2 4 3 5 | 1 2 3 1 2 1 2 | 0 7 6 5 1 5 6 |  
 惹 1 5 6 1 6 1 6 1 :|| 0 5 6 1 6 5 | 1 3 2 7 6 1 5 6 | 1 2 3 5 7 6 ) |

1 1 2 3 3 2 | 1 6 5 0 3 2 1 | 1 — 1 2 3 | 2 2 2 1 1 3 3 2 |  
 丈 夫 离

3 1 6 1 7 6 | 5 6 1 2 1 — | 3 3 3 2 2 3 5 3 2 | 3 3 2 6 (5 7 6) 3 3 |  
 故 乡 千 不 思 (我那)

2 3 3 2 2 5 3 2 | 5 — — 1 3 3 2 | 3 3 2 2 1 7 6 | 1 — — (6 7 6) |  
 万 不 想

1 2 3 0 3 | 2 7 6 1 1 6 5 | 6 5 3 5 3 2 1 | 1 — — 1 2 3 |  
 想 起 教人怎不珠

2 2 2 1 1 3 2 3 2 | 3 1 7 6 1 7 6 | 5 6 1 2 1 (1 1 || 0 5 3 2 3 2 4 3 5 |  
 泪 迷

1 2 3 1 2 1 2 1 | 0 7 6 5 1 5 6 | 1 5 6 1 6 1 6 1 :|| 0 5 6 1 6 5 |

-4-

1 3 2 7 6 1 5 6 | 1 2 3 5 7 6 ) | 1 2 5 3 | 2 — 2 3 2 1 |

狂 徒 生 异

6 1 5 6 (1 6 1) | 1 2 3 3 2 | 3 — 2 6 3 | 2 3 2 1 7 6 |

变 严 亲 起 歹 心

1 — (6 7 6) | 2 2 3 3 | 2 7 6 6 6 5 3 | 5 6 5 3 2 1 |

(啊) 将 阮 大 妻 分

1 — 1 2 3 | 2 2 1 1 3 3 2 | 3 1 1 7 6 1 7 6 | 5 6 1 2 1 (1 1 |

<sup>2/4</sup> 0 4 3 5 | 1 3 2 3 1 | 0 6 5 6 | 1 2 1 2 1 | 0 4 3 | 2 4 3 5 | 1 2 3 | 5 7 6 ) |

别 高

6 2 1 6 | 1 6 3 5 5 5 | 5 6 2 3 | 6 3 5 | (0 6 5 6 5 | 0 2 3 5 5 | 0 6 3 5 6 |

终 日 (我那) 泪 连 连

5) 2 6 2 | 2 6 2 | 2 3 6 | 5 3 5 5 | 0 6 2 3 | 3 5 3 2 | 2 2 3 2 6 |

似 这 等 闷 倚 栏 杆

1 (2 5 6) | 3 2 2 3 | 3 3 3 | 0 5 2 1 | 3 3 1 | 2 2 3 1 2 1 | 0 5 5 1 |

短 叹 长 吁 几 千 遍 又 短 叹 长 吁 又 带 怨

2 3 1 | 0 2 3 1 2 | 5 3 5 3 2 | 1 7 6 5 | 5 6 7 6 | 0 7 6 5 6 1 | 5 (2 5 6 |

珠 泪 连 (姑 唱)

1) 5 5 1 | 2 2 3 | 1 1 3 2 | 2 2 3 2 6 | 1 2 5 6 | 5 5 1 2 | 5 1 2 |

劝 嫂 休 嗟 叹 且 把 眉

0 7 6 3 | 5 3 2 1 | 0 1 5 1 | 1 2 | 3 1 3 2 | 3 5 3 1 | 2 1 3 2 |

眉 头 扬 是 你 我 命 乖 蹇 咽 喉 渗 血 心

0 7 6 | 5 2 1 <sup>1/4</sup> | (0 2 | 1 2 1 2 | 1 6 5 6) 6 | 1 5 2 7 5 2 | 6 5 2 3 |

心 犹 颤 (行 鼓 经)

1 2 1 2 | 1 6 5 6 | 1 1 | 0 4 3 5 | 1 2 5 6) 6 | 5 5 5 | 6 6 5 |

(慢 唱) 暖 姑 娘

<sup>1/4</sup> 5 (6 | 5 6 5 6 | 5 3 2 3 | 5 6 5 6 | 5 7 6 7 | 5 6 5 6 | 5 3 2 3 |

(行 鼓 经)

5 5 <sup>2/4</sup> | 0 6 3 5 6 | 5 2 5 6 | 1) 3 1 1 | 5 1 1 2 | 3 1 3 2 5 | 3 1 2 3 |

虽 然 是 你 我 命 乖 蹇 我 哭 破 咽 喉

2 132 | 06 76 | 52 1 | 1 (2 | 1212 | 1656 | 1212 |  
 珠 (珠)泪 连 2/4  
 1323 | 1221 | 1656 | 1 1 | 04 35 | 12 56 | 1) 65 |  
 喂

55 5323 | 5 55 | 04 323 | 05 321 | 23 121 | 05 35 | 5 13 |  
 李生 喂 官人 我的

26 11 | 025 3 | 22 21 | 03276 | 07 6561 | 5 — | 02 56 |  
 夫

1) 151 | 33 564 | 3 32 | 33 1 | 212 323 | 1 35 | 51 35 |  
 想你在 家中之时 文雅 武艺盖世 英雄 今日 却被奸人

3 112 | 3 21 | 76 556 | 1 15 | 11 312 | 3 213 | 23 2 |  
 所害 身丧 外地 退身 闻报身长 被奸人 姑嫂

1 3 | 332 1 | 0 36 | 56 532 | 3 3212 | 3 22 | 23 23 |  
 无所 依 独守 闺房 对孤 灯 若欲 失君 重相

52 35 | 12 13 | 1 132 | 07 76 | 52 1 | || (02121 | 056 11 ||  
 会除非是 南柯梦里 诉 (诉) 衷 情

04 35 | 12 56 | 122 62 | 2 62 | 23 6 | 53 5 | 56 23 |  
 似这等 闷倚 栏杆

353 2 | 2 2326 | 1 (2 56) | 32 23 | 3 25 | 05 21 | 3 231 |  
 嗟叹丈夫 珠泪连 又嗟叹 丈

223121 | 05 31 | 2 31 | 123 12 | 5 3532 | 17 65 | 5676 |  
 夫 又带怨 珠泪 连

6 0 ||

说明：该曲牌惯称“醉三醒”根据我们初步校对，其正名应为“解三醒”“醉”(zuì)和“解”(jiě)声母读音近似，而因谐音讹传。



# 3. 哭想思 (大锣戏)

杨其国传唱  
正顺音乐组记谱  
戏校唱研组校对

轻六头板

(一)

(三脚)散板 (摘自“蔡伯喈认亲”)

(3) 2 ----- 5 7 6 ----- 3 ----- 2 / 2 ----- 1 - ) 3 / 6 5 -----

好似

----- 5 5 5 5 6 2 2 6 5 ----- 2 2 2 2 0 0

俺伯喈为娘模样

俺伯喈为

0 3 0 ----- 2 1 ----- 4/4 | 0 4 3 2 |

1 — 6 5 | 12 13 2 7 | 6 1 7 6 5 5 | 4 5 4 6 5 4 3 2 |

1 6 1 2 2 3 | 5 5 7 6 1 5 6 | 3 3 0 2 2 5 3 2 | 2 3 6 (1 2 1) |

他

既是

5 3 3 2 2 5 3 2 | 2 — 1 3 2 3 2 | 3 — 3 3 2 1 6 | 1 7 (6 7 6) |

我

爹

娘

7 5 0 7 6 7 6 7 6 | 5 3 6 (1 2 1) 3 3 | 5 3 0 2 2 5 3 2 | 2 — 1 1 3 2 3 2 |

假

若是

(我那老

爹

3 — 3 3 2 1 6 | 1 7 (6 7 6) | 7 7 2 5 6 7 | 6 5 3 5 6 — |

娘

五

娘

妻

2 — 1 2 | 3 2 1 2 3 2 — | 1 — 2 2 1 3 | 2 — 1 2 7 6 5 |

颇

贤

良

在

家中

奉侍

姑

6 — 1 2 7 6 5 | 6 5 3 5 6 2 1 | 6 6 5 3 5 (5 6 7) | 6 2 3 5 7 6 7 6 |

婢

3 — 3 3 2 | 1 1 2 3 — | 1 1 2 3 2 | 6 6 1 2 6 6 | 5 6 7 6 5 |

怎

忍

得

颜

容

模

样

他

为

颜

容

0 3 1 3 2 3 | 4 7 7 6 | 7 6 5 6 1 | 0 1 6 5 | 6 1 1 6 6 | 6 7 6 5 | 0 3 1 3 2 3 |

(容)模 样么我的老爹娘

少不得似 此这般凄怜

(怜)形

4 3 2 1 1 | 1 (6 | 1 5 5 1 | 3 1 1 2 | 2 2 2 1 | 3 3 1 3 2 | 2 3 2 1 (6 7 6) |  
 状 俺这里欲寄一封家书他就回去

3 5 5 3 | 2 1 1 3 1 1 | 3 1 1 3 3 | 2 7 6 5 6 | 1 5 5 1 | 1 3 1 3 1 2 | 3 1 1 |  
 怎奈朝中董卓弄权陈把守虎牢关 俺这里莫说是书信 就是  
 2 2 1 4 3 | 2 2 1 3 3 | 2 1 7 1 7 6 | 5 7 7 6 | 7 6 5 6 1 | 0 1 1 5 | 6 1 1 6 5 |  
 天边鸿雁 他也不能得着 到俺的老爹娘 你那里有谁

0 3 2 3 | 5 2 2 2 | 2 1 | 1 3 2 3 | 6 5 3 3 | 3 — ||  
 来 往得家书 带到洛 阳 (下略)

# 4. 哭 想 思 (小锣戏)

(二)

黄玉斗传唱

轻大头板 (摘自“凤仪亭”貂蝉自叹一段)

戏校唱研组校对

(三脚介)(散板) (3 — 2 — 5 7 6 — 3 — 2 — 1 — )  
 2 1 3 2 1 2 — 5 — 4 — 3 2 7 6 — (介)  
 貂 蝉 女  
 1 1 5 — (x x 0 | 2 3 2 1 | 3 3 2 1 2 3 2 — | 2 2 1 7 6 |  
 负 重 任 陈 娘 (娘)  
 3 2 1 1 1 | 1 (4 3 5 | 1 6 1 2 3 5 7 6 7 6 | 2 3 3 2 2 5 3 2 |  
 射 为

1 6 1 2 2 3 2 3 2 | 3 2 1 0 6 3 | 2 3 2 1 6 1 7 6 3 | 5 — 1 2 1 2 7 |  
 汉 朝 的社稷

6 6 5 3 5 6 3 2 7 | 6 6 5 3 5 (5 6 7 | 6 2 3 5 7 6 7 6 | 3 4 3 2 2 3 2 1 2 |  
 我的 乾

3 2 3 1 1 2 1 6 | 6 5 5 6 5 3 5 3 2 | 3 1 6 6 3 2 3 2 | 1 — 6 3 2 1 6 |  
 爹设下妙计 陈 妍 害

1 7 (6 7 6) | 2 3 3 2 2 5 3 2 | 2 1 1 1 3 3 3 1 2 | 1 — 2 2 3 5 2 |  
 到 今日在房里与贼成亲

-8-

3 216 1765 | 3 — 112 127 | 665 356327 | 6 6535 (567) |

结和谐

6 235 7676 | 5332 25321 | 2 2313 1321 | 35 565 343 |

光 奸卑鄙无耻连刑曹套定

3 1122212 | 3 — 2 11 | 03 2176 — | 66 0765 61 |

定除他身归泉 台

5 (55 1327) | 6 2 5 6 | <sup>2/4</sup> 176 35 | 3 565 | 02 321 |

我 因对菱花 修眉

61231 | 13 13 | 3335 132 | 02 326 | 1 — 2 11 | 03 27 |

黛 因对菱花修 (修)眉 黛

6 — | 66 67 65 61 | 5 — — — ||

轻六 头板 5 红衲袄 (大锣戏) 孙俊烈传唱  
(摘自“三巧儿待迟”) 戏校唱研究组校对

(三脚介) (散板) (3 ..... 2 ..... 57 6 ..... 3 ..... 2 ..... 1 ..... ) 5 ..... |

夜

2 1 3 ..... 3 10 3 3 2 ..... 1 7 6 (普白) 0 0 2 2 3

沉沉 盖煞了

1 ..... (哲哲 0) | <sup>4/4</sup> 2 3 2 61 | 3 123 2 — | 2 2161 6 |

我 鼓 锁 双

3 2 1 1 | 1 1 — 2 | 7 76 56 767 | 6 — 6 6 |

眉

-45- 6676535 (576) | 53 32 335 3212 | 3 21 66 | 13 32 335 32 |

只 落 得 闷

1 23 03 232 | 3 2 — 31 | 2 — 113 232 | 1 76 561 |

慨 愁 似

3 2 1 12 127 | 665 35 6 21 | 6 653 5 (567 | 6 23 57 676) |  
海

332 12 3 3 | 13 31 (12 1) | 55 565 335 321 | 3 2 113 232 |  
当 初 如泉得水 相 和

1 1 16 53 216 | 1 7 (67 6) | 13 32 335 321 | 2 1 2 31 13 |  
爱 到 今旦又做了鸾凤

6 1 3 12 | 2 — 113 232 | 1 76 5 61 | 32 21 12 127 |  
不 和 谐

665 35 6 21 | 6 653 5 (567 | 6 23 57 676) | 6 61 2 — |  
为 君

2 36 (12 1) | 55 565 35 321 | 2 1 113 232 | 31 16 53 216 |  
恩情 相 率 引

1 7 (67 6) | 53 32 225 32 | 1 03 2 25 | 53 35 13 2 |  
花 半 到 三夏我待

2 1 2 23 | 3 — 2 11 | 03 27 6 — | 66 07 65 61 |  
待君家你来

(转二板)  
5 (55 13 27 ||: 6 5 3 535 | 6 2 13 27: || 6 55 13 27 |

661 23 57 676 | 1 — ) 61 2 | 23 61 22 22 | 22 03 12 1 |  
前 往

(12 1) 51 11 | 2 3 2 1 | 3 2 13 2 — | 2 21 7 6 |  
欠你大债 今 来 (来)

3 2 11 11 | 1 — 0 2 | 7 76 55 67 67 | 6 — 6 6 |  
还

6 67 65 35 (576 | 1 — ) 35 35 | 5 — 36 5 | 4 32 13 23 |  
又愁为你 弃 旧 (旧)

54 32 1 05 | 3 1 1 5 | 13 35 13 2 | 2 2 2 26 |

情 你 弃旧忘情 恋 恋新

1— 2 1 1 | 0 3 2 7 6 — | 6 6 0 7 6 5 6 1 | 5 (5 5 1 3 2 7 |

要

|| 6 5 3 5 3 5 | 6 2 1 3 2 7 | 6 5 5 1 3 2 7 | 6 6 1 2 3 5 7 6 7 6 |

1— ) 5 4 3 | 2 6 4 4 3 2 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 0 0 3 2 4 3 2 |

(旦) 爱 陈郎

1 1 0 2 7 7 6 5 6 | 1 (4 4 3 2 3 2 4 3 2 | 1 1 0 2 7 7 6 5 6 | 1 ) 7 7 7 6 5 5 6 |

(生) 我的小妹呵

1 4 3 3 3 2 | 1 7 5 6 2 | 1— 5 4 3 | 5 5 4 4 3 2 3 |

吟(旦) 爱恩兄呵 吟(生) 爱娘子 吟(旦) 爱 君家

5 5 5 5 5 5 | 5 0 3 2 4 3 2 | 1 2 7 7 6 5 6 | 1 (4 4 3 2 3 2 4 3 2 |

1 1 0 2 7 7 6 5 6 | 1— ) 3 1 2 3 | 3— 1 2 3 | 2 5 6 1— |

罢了官人 我的夫

1 2 5 3 3 | 2 2 3 2 1 1 | 0 3 2 7 6 — | 6 6 0 7 6 5 6 1 |

5 (5 5 1 3 2 7 | 6 2 3 5 7 6 6 | 1— ) 1 1 | 5 1 3 4 4 |

自从 前日相会

3 0 3 1 | 1 1 1 0 2 3 2 | 1 0 1 5 | 3 3 2 1 |

你我 盟誓在 山海

若有 亏心天地

1 2 3 2 2 3 | 1 0 1 5 5 | 3 3 2 1 1 2 | 3 0 2 1 1 |

共 知 为何你 心中 常挂 拆散在

2 1 3 2 2 3 | 1 0 5 1 | 1 1 3 3 | 1 5 3 3 1 2 |

东 西 使我 情意 纷纷 独坐 教人在 只

1 6 3 1 3 1 2 3 | 5 3 3 5 1 3 2 | 2 3 2 1 2 3 | 2 — 2 1 1 |

块心 我也 辗转 思想 泪

(泪) 满

腮

(\*)

3 2 7 6 — | 6 6 6 7 6 5 6 1 | 5 — — — ||

(\*) 注: 0 = 音 no 哪的意思

## 6. 红衲袄 (小锣戏)

乌边传唱

轻六头板

(二)

相树青记谱

散板

(三脚介) (3...2...5 7 6...3... $\dot{2}$ 2...1...)5 3 5 2 3...1 3 2 3 2... $\dot{2}$ 6 1 2 7 6... (哲主)

发 月

悠

4/4 (介)

2 3 2 1 | 2 3 1 2 3 2 | 2 2 1 7 6 | 4 3 2 1 |

悠 恨 绵 绵

(1 3 2 7 6 4 3 5 | 1 6 1 2 3 5 7 6 7 6) | 5 — 2 6 5 | 4 3 2 1 3 2 3 |

春 去 夏

5 4 3 2 1 2 7 6 | 6 5 5 1 | 1 6 5 3 5 6 5 | 5 1 2 1 2 |

来 春去夏来又 (又)三

3 — 2 5 5 | 5 7 6 5 4 5 (5 5 | 5 4 4 3 2 3 2 4 3 2 | 1 6 1 2 3 5 7 6 7 6)

年

3 3 3 2 2 5 3 2 | 3 — 6 3 2 2 7 | 6 — 6 3 2 1 6 | 1 (2 7 6 7 6)

吕 围 无限伤心 事

3 5 0 6 5 3 4 3 2 | 1 1 7 6 1 3 5 | 1 — 1 1 2 1 2 7 | 6 6 5 3 5 6 3 2 7 |

化 做 杜 羽 泪 连 泪 连

6 6 5 3 5 (5 6 7 | 6 2 3 5 7 6 7 6) | 1 2 1 2 6 7 6 | 2 — 2 3 2 7 |

连 宫娥彩女 纷纷

6 7 6 (2 2 7 | 6 6 1 3 5 6 3 2 7) | 2 3 2 1 1 3 2 3 2 | 2 3 3 1 1 2 3 |

说 说 道 陈 郎

2 3 2 1 | 2 2 1 6 1 2 — | 2 2 1 7 6 | 2 2 1 2 1 — |

表 边 边 疆

(1 3 2 1 6 4 3 5 | 1 6 1 2 3 5 7 6 7 6 | 1 ) (略) ||



12-

轻六头板

# 7. 前引腔 (小钹戏)

余福昌传唱

王志龙

吴锡有记谱

散板

(三脚介) (2.....5.....3.....2 2 5 7 6.....)

4 3 3 2 1 2 3 3 2 | 1 2 3 6 (5 7 6) | 4 3 3 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 |

身 居 蓬 莱 甚 2 1 3 2 7 | 6 1 5 6 | 1 3 5 6 5 6 | 6 1 6 1 6 5 3 |

清 (甚清) 奇 5 (5 5 1 3 2 7) || 6 4 3 2 3 5 | 6 2 1 3 2 1 7 | 6 4 3 2 3 5 |

6 5 5 5 5 1 3 2 7 | 6 2 3 5 7 6 | 1 1 2 5 3 2 | 2 1 3 2 3 2 |

3 3 2 1 1 2 | 3 5 3 3 2 1 | 3 1 2 3 2 7 | 6 1 1 5 |

人 无 (人无) 1 3 5 6 5 6 | 6 1 6 1 6 5 3 | 5 (6 5 1 3 2 7) || 6 4 3 2 3 5 |

比 6 2 1 3 2 7 || 6 4 3 2 3 5 | 6 5 5 5 5 1 3 2 7 | 6 2 3 5 7 6 |

1 1 2 3 3 2 | 1 2 3 6 (5 7 6) | 3 5 5 4 3 5 3 2 1 | 2 2 3 2 3 2 |

凡 夫 俗 子 不 得 1 1 7 6 3 2 1 6 | 1 7 (6 7 6) | 2 1 2 3 3 2 | 1 2 3 6 (5 7 6) |

近 身 骑 白 鹤 4 3 2 1 — 2 | 3 5 3 2 1 | 2 1 3 2 7 | 6 6 1 5 6 |

是 仙 是 仙 6 — 6 5 | 3 3 2 1 3 2 | 3 1 1 6 | 5 2 3 4 3 2 |

姬 身 骑 白 鹤 是 1 1 6 5 6 | 2 2 1 (按伴乐)

仙 姬

说明: 该曲牌艺人惯称“走引”, 正名应为“前引腔”。

# 8. 望吾乡 (大锣鼓)

杨 炉传唱  
郑国舜记谱

轻六 二板  
散板

摘自“赵五娘勤路”

(三脚介) (2 ..... 6 1 6 2 ..... 7 ..... 6 ..... ) X X  
(鼓介)

4/4

2 2 3 2 3 2 1	3 2 2 2 3	2 2 1 6 1 6 5	6 6 5 (6 7 6)
非	是 媳 奴	不 孝	
5 3 3 2 2 5 5 1	2 — 1 2 1	6 6 1 2 1 6 5	6 6 5 (6 7 6)
别	亲 公 婆	坟 墓	
2 2 1 2	0 1 1 6	6 1 3 2	0 5 6 5 6
怕 只 怕	(怕 只 怕)	无 儿	4/4 未 送
7 6 5 (5 5)	0 2 4 2 5 6 5 6 5	0 3 2 3 5 3 5	0 2 2 1 3 2 6
5 2 1 6 5 4 3	2 — ) 2 3	2 1 6 2 2 3	2 — 6 1
	媳 奴	此 去 京 中	寻 见
6 1 2 6 7	6 — 3 5	1 3 1 4 3	2 — 6 1
又 夫 回 来	即 便	同 归 庐 墓	唔 敢
2 2 2 7 7 7	6 — 2 4	1 2 3 2 3 2 1	2 2 1 2 2 7
远 游 在 他 方	贪 享	荣 华 不	忍 归
6 — 5 2 2 3	5 4 3 5 5 1	2 4 0 2 2 1	6 1 2 —
此 是 淫 奔	之	奴 公 我 为 老 公 婆	
7 7 6 6	6 4 5 (5 5)	0 1 6 1 5 6 5 5	0 3 2 3 5 6 5 5
此 情 不 可	丢		
4/4 0 2 2 1 3 2 6	5 2 7 6 5 4 3	2 ) 1 2 3	3 3 2 1
	老 公 婆	此 情	
2 2 2 1	2 2 7 6 —	2 3 2 3	2 — 2 5
不 可 丢	寻 见 丈 丈	便 回 首	
0 7 6 5	1 — 1 5	6 — 5 6	6 — 7 6 0 5 5 6 7 6 5 —
寻 不 见 丈	夫 丈 丈 即 便	便 回 首。	

## 9. 山坡羊 (大锣戏)

黄玉斗传唱  
戏校唱研组校订

轻六二板

(摘自“琵琶记”)

4/4

2/4

0 23 57676 | 6 6 | 1 76 | 5 2 | 5 1 6 | 1 1 21 |

(内唱) 受 寒 风 万 里 奔

76 | 1 | 04 26 | 1 — | 6 1 | 1 76 | 5 1 | 5 1 76 |

没 为 夫 君 鱼 书

2 1 21 | 76 | 1 | 04 26 | 1 — | 4/4 (13216435 | 1443232435 |

无 (无) 传 (白) 哎 咳……走……苦呀……

1 23 576 | 3 3 32 32 | 2 — 13 232 | 3 56 12 1 |

关 山 远 隔 音 断 绝

1 21 6 1 | 76 567 6 — | 676535(576) | 5 — 56 5 |

4 32 13 23 | 4 32 1 7 | 6 6 56 1 | 1 3 56 5 |

良 人 不 知 良 人 存

5 7 67 653 | 5 656 5 — | 5 — 4 3 | 2 — 4 3 |

(存) 5 亡 那 晓 得

2 — 6 — | 2 25 4 3 | 3 5 — 65 | 4 3 5 — |

何 日 到

5 7 6 3 | 5 (6 1 56565 || 03 23 53 535 | 02 12 56565 ||

(到) 长 安

03 23 56 5 | 5 22 13 26 | 5 23 57 6 | 1 — ) 3 21 |

唉

1 2 22 13 | 2 2 113 27 | 6 — 6656 | 6 6 6 1 |

老 天 罢 让 苍 天

1 63 56 5 | 5 62 1 7 | 6 67 6 5 | 5 234 3 — |

苦

3 3 5 6 1 23 | 1 (443 2324 35 | 1 23 57 676 | 1 — ) 3 3 |

亏 我

1 35 3 5 | 11 10 13 234 | 3 — 1 23 | 12 32 1 23 |  
赵氏 弓鞋 踏 碎 历 尽 万 水 千 山

2 — 23 276 | 5 — 23 16 | 4 32 1 (235 | 1) 3 32 1 |  
苦 道 路 艰 难 都 只 为

1 3 32 234 | 3 — 2 2 | 2 553 20 13 | 1 5 12 76 |  
丈 夫 远 征 家 遭 不 造 概 受 苦

16 653 56 5 | 5 11 66 12 12 | 1 76 5 — | (23 276 276 |  
此 比 煎 煎

5 23 57 676 | 1 7 66 7 653 | 5 23 12 1 | 1 6 5 16 |  
可 怜 可 怜 我 的

6 1 67 653 | 5 7 — 6 | 6 6 1 36 5 | 5 1 2 12 |  
老 公 婆 龙 钟 潦 倒 在 高

3 — 72 76 | 56 43 5 — | (5 43 23 5 | 34 32 1 6 |  
堂

1) 5 30 65 | 3 35 63 5 | 5 43 3 23 | 54 32 1 1 |  
仰 望 我 的 儿 子 名 登 金 榜

1 0 3 3 2 | 1 33 5 35 | 1 5 1 5 1 | 3 0 1 1 |  
胎 祖 隆 夸 乡 党 高 牙 大 婁 奴 朝 旧 帮 孰 意

3 3 1 64 | 3 — 11 03 | 23 43 2 — | 3 1 0 3 |  
天 灾 横 行 田 园 荒 蕪 老 少 推

5 — 14 35 | 1 — 54 3 | 35 2 23 27 | 6 — 2 1 |  
残 老 者 碾 转 填 沟 壑 少 者

5 5 12 76 | 5 — 22 123 | 21 23 1 (435 | 1 — 32 1 |  
流 散 在 四 方 可 怜

3 5 15 2 234 | 3 — 7 76 | 5 22 1 1 — | 1 1 12 3 |  
爹 妈 受 冻 饿 资 生 乞 术 无 处 逃

21 23 1 (435 | 1 — 2 5 | 3 30 3 2 1 | 2 — 1 1 |  
荒 一 尖 香 汗 皆 成 梦 悠 々

1 2 1 2 7 6 | 5 - 2 1 2 3 | 2 1 2 3 1 (4 3 5 | 1 - ) 1 1 5 |  
跨鹤 上 九 天 元 奈何

3 5 5 1 3 | 1 - 4 4 | 3 - 1 2 | 1 - 3 2 |  
抛头露脸于途道 臂把妇德

3 3 2 1 (4 3 5 | 1 - ) 3 3 5 | 2 2 3 3 2 3 | 5 5 7 7 6 |  
忘 罗真容 负背走天 涯荒夫君

5 2 2 1 - | 1 - 2 1 2 3 | 2 1 2 3 1 (4 3 5 | 1 - ) 1 5 |  
回 转 旧 家 那 受 尽

3 3 3 5 5 3 | 0 0 1 1 | 1 - 2 - | 5 - 7 - |  
风霜与雨露 遥生云山 长安

2 7 6 6 6 || (0 3 2 7 6 7 6 7 6 | 0 5 3 5 6 5 6 5 6 || 0 3 2 7 6 7 6 |  
远

6 5 5 1 3 2 7 | 6 2 3 5 7 6 | 1 - ) 6 2 | 2 0 5 6 | 5 1 4 | 3 0 3 |  
四野人烟绝 落叶满空

3 3 2 1 | 1 1 5 | 1 4 3 | 5 1 5 | 3 3 2 | 3 2 1 | 1 2 6 |  
山 坐看云起 对 惟洞九曲 行 到此

7 6 5 | 6 2 1 | 1 2 1 | 2 5 5 | 5 3 6 1 1 | 0 3 2 3 | 5 - |  
水穷 处不是旧家 乡我那 悲 伤

1 (0 6 1 5 6 5 | 0 2 3 5 3 5 || 0 2 2 1 3 2 6 | 5 2 3 5 7 6 ) | 3 3 2 1 2 3 | 2 2 3 1 |  
悲 伤

3 5 2 5 3 2 | 1 1 3 3 2 | 3 3 2 1 | 2 5 4 3 | 5 1 2 | 2 1 | 1 3 |  
每傍白云 伴月 眼 孤 单 虫 野色 初暮

5 4 3 2 2 || (0 1 6 1 | 2 1 2 1 2 | 0 6 3 3 | 2 3 2 | 2 ) 1 3 6 7 | 6 6 5 |  
凉 (伊) 虫

5 3 2 | 2 1 | 5 7 | 2 7 6 ||  
声 野色 初 凉 凉

轻六 = 板

2/4

## 10 山坡羊 (清) (大锣戏) 蔡安派记谱

企 哲 | 1321 6135 || : 1435 1211 | 0656 1211 || 043 2435 |  
123 576 ) |

11 1 | 221 16 | 21 62 | 16 1 | 25 42 | 1 — || (旦唱)  
 夫 妻 叹 涉 (跋涉) 弄 波 数 月 程

056 111 || 04 35 | 11 11 | 12 3 | 56 23 | 5 33 | 335 6 |  
 为 着 逃 难 逃 难 到

25 43 | 5 — | (02 56 | 1) 33 | 52 32 | 2 2 | 1 2326 |  
 此 行 (全唱) 风 霜 苦 楚 今 已 过

1 (2 1 | 27 6 | 21 16 | 21 66 | 6 1 | 25 42 | 42 1 ||  
 至 此 便 是 (便是) 裴 公 府 庭

轻六 = 板

2/4

## 11 步步娇 (大锣戏)

和 伯传唱  
陈兴枝记谱

023 576 | 13 22 | 03 35 | 776 56 | 32 11 | 03 23 | 66 5 |  
 未 知 (知) 此 福 从 何 起

|| (06 55 | 023 55 || 065 356 | 523 576) | 25 3332 | 3232 | 61231 |  
 踏 上 眉 边 来 借 问

23 5 | 35 25 | 22 323 | 05 12 | 3 12 | 216 1 | 32 323 |  
 人 人 说 是 人 说 是

05 12 | 3 132 | 02 1 | 2 21 | 021 6 | 01 6 1 | 5 (576) |  
 好 好 贤 妻

3 53 | 05 15 | 776 56 | 22 11 | 03 23 | 56 5 | 2 3 |  
 听 着 言 语 气 冲 天 骂 声



25 23 | 22 323 | 05 12 | 312 | 216 12 | 2. 27 | 27 6 | (07 676 |  
 贱人骂声贱 人 你太不仁

035 656 | 03 27 | 66 66 | 225 3 | 2 12 | 3 12 | 216 13 |  
 暖 泼溅 婢 你

1 2 | 26 11 | 025 3 | 22 21 | 61276 | 07 6561 | 5 — |  
 全 不 忍

(023 576 | 1) 33 | 33 55 | 3 654 | 3 13 | 23 76 | 556 1 |  
 当初 我身起程 之时 何等 叮咛 嘱咐

0 51 | 113 35 | 5 654 | 3 13 | 22 32 | 12 32 | 1 13 |  
 叫你 侍奉我爹娘 甘旨 奉侍 翁姑理该如 此 谁知

33 564 | 3 51 | 51 13 | 223 1 | 0 33 | 35 112 | 3 11 |  
 我身去后 尔就 起此狠 心 将我 爹娘陷害 心中

52 11 | 5 26 | 1 31 | 212 3 | 32 23 | 332 132 | 05 5 |  
 何忍心中何忍 了 泼溅 婢 我得将你 来 来凌

27 6 | (07 66 | 035 66 | 03 27 | 66 66 | 6 — | 6 61 |  
 迟 妇 人

2 77 | 2 267 | 2 27 | 7 2 | 5 56 | 1 22 | 12 32 |  
 心怎也 恶毒行 止我呀 将你 来凌 迟免得 日后

03 21 | 15 6 | 61 56 | 224 3 | 23 32 | 1 7 | 61 653 |  
 人 笑

5 — | 3 3 | 321 (6 | 1) 0 ||  
 人 笑 耻

## 12. 油葫芦 (小锣戏)

轻六, 二板

(摘自“别后”)

余福昌传唱

郑国群记谱

散板

(三脚介) (2 5 3 ... 2 2 5 1 6 ... 3 ... 2 1 ...)

3 3 1 5 ... 是 1 3 3 2 ... 是 1 3 2 7 ... 6 ... (x x)

头 山 路 途

4/4

2 3 5 3 3 2 2 1 | 3 1 2 3 2 — | 2 2 1 7 6 | 3 2 1 2 1 — |

渺 渺 茫

(接号头科介)

2 2 3 5 6 5 | 4 3 2 2 3 1 6 | 5 4 3 2 1 — |

蒙 君 恩 情

1 3 3 5 | 6 6 1 5 6 | 1 1 0 3 2 1 7 6 | 6 6 5 3 5 5 |

蒙 君 恩 情 有 万 端

0 3 2 7 6 6 0 2 | 1 1 3 2 7 6 5 6 | 5 (5 5 1 3 2 7 | 6 4 3 5 3 5 |

5 5 5 5 3 2 | 3 — 5 4 3 2 | 1 1 2 3 2 3 2 — | 2 3 2 1 (6 1 6 |

忽 听 子 规 枝 头 叫

6 2 7 6 7 6 | 6 6 1 5 6 | 1 1 3 2 1 7 6 | 6 6 5 3 5 5 |

神 魂 消 散 魂 被 牵

0 3 2 7 6 6 2 | 1 1 3 2 7 6 5 6 | 5 (5 5 1 3 2 7 | 6 2 3 5 7 6 7 6 |

1 — 0 0) ||

### 13. 倒拖船 (小锣戏)

蔡木雄传唱  
陈 华记谱

轻大转反线

2/4 二板

(介)

0 2 5 6 | 3 3 1 5 | 3 3 1 | 0 3 2 3 | 5 6 | 5 6 | 1 3 |

尊 声 大 爷 听 哀 情

2 2 1 6 1 2 | 1 — | 6 2 | 6 1 1 6 | 2 1 2 4 | 5 4 5 6 | 5 — |

客 小 人

(介)

6 6 1 1 | 0 7 6 5 | 6 — | 5 6 | 1 | 4 6 5 4 3 | 2 — ||

细 说 说 分 明

说明：该曲牌惯称“倒拔船”，根据我们初步校对认为“拔”为“拖”之误，应正名为“倒拖船”。

14. 风流引 (小锣鼓) 梁杰记谱

轻六 二板

2/4

0 2 5 6 | 3 3 3 1 | 3 1 2 | 3 3 3 | 3 2 3 2 | 1 1 2 3 | 1 7 6 5 6 |

家资富足盖城 卅家资富足 盖 城

2 2 1 | 1 (6) | 2 5 | 3 2 3 | 0 4 3 2 | 1 1 2 3 | 1 1 6 5 6 |

卅 父母早丧 好 风

2 2 1 | (1 3 2 7 6 4 3 5) | 1 2 5 6 | 1) 6 1 | 1 5 6 5 | 2 2 1 | 2 2 3 5 |

流 先父在日 各宦客

2 5 3 5 | 3 3 2 | 3 1 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 3 | 1 1 6 5 6 | 2 2 1 ||

门楣光耀振家声 门楣光耀 振 家 声

15. 混金钱 (小锣鼓) 一支香潮剧团供谱

轻六 二板

(一)

2/4

(0 2 1 | 6 5 4 3 | 2) 2 3 | 2 6 1 | 3 2 6 1 | 2 7 2 | 6 5 6 |

冤情告 诉你知 机老丈奎 问

7 2 5 6 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 2 3 | 1 6 2 | 2 7 2 | 2 2 5 6 |

来实 陈商阳 便是 故梓 里姓韩 作 明 吾名

1 1 3 | 3 2 3 | 7 2 5 6 | 1 0 ||

字姓韩 作 明 吾名 字

# 16. 混金錢

轻六、二板

2/4

黄汉为传唱

袁贵光记谱

0 23 | 557676 | 1) 23 | 26 1 | 3261 | 213 | 16 1 |

冤情哭 奏主得 知犯人受 屈

3256 | 1 12 | 11 22 | 5 75 | 7 2 | 27656 | 1 13 |

罪大 该平生 无做亏心事 惹出 飞祸 缠身 来一时

2322 | 5 72 | 5 2 | 77656 | 1 23 | 1 3 | 3361 |

错想知悔过 哀求 在 顾 施恩 开小婢 一言 告圣

2 3212 | 32 3 | 2356 | 1 — | 32 3 | 1 2 | 5 6 |

知只是那 少爷生祸 灾 闯 闯 尼僧 强婚

5 25 | 7 2 | 77656 | 1 13 | 2112 | 3511 | 7787 |

事 未死 夫人 丧阴 同情由 诉云无虚假 哭求主 君

7256 | 1 — ||

将阮赦 冤。

轻六三板快

## 17. 双咬我骂(小锣鼓)

陈玉遂传唱

陈枝兴记谱

(66 66 66 1) 55 35 35 13 2 ——— (介) 11 61 61 56

— 二 三 四 三 四 五 六 七

— 二 三 四 三 四 五 六

5 ——— (介) 56 76 56 5<sup>√</sup> 56 76 56 5<sup>√</sup> 5 5 1 61 21

七 — 二 三 四 五 六 — 二 三 四 五 六 — 二 三 四 五

2 56 56 5 ——— (x x x x x x x) 33 25 25 25 5 ———) 33

六 七 八 七 八 九 (鼓) — 二

23 23 36 5 ——— (介) 66 52 52 16 2 ——— (介) 16 21 61 6<sup>√</sup>

三 四 三 四 五 六 七 — 二 三 四 三 四 五 六 七 — 二 三 四 五 六

16 21 61 6<sup>√</sup> 6 6 5 2 3 2 16 16 23 2 0 ||

— 二 三 四 五 六 — 二 三 四 五 六 七 八 七 八 九 十

用于闹堂、吵闹、相打等场面

-22-

# 18. 相思泪 (小锣戏) 林和忍传唱

轻六, 二板

<一>

戏校唱研组校对

4/4

(摘自“柴亭会”)

(0 23 57 6 | 1 —) 2 2 | 44 3 23 55 55 | 5 3 24 32 |

谁料

1 2 77 6 56 | 1 (3 23 24 32 | 1 2 77 6 56 | 1 —) 1 13 |

谁料我

3 3 3 3 | 5 12 33 33 | 3 5 61 23 | 1 (44 3 23 24 35 |

无

长

1 23 5 76 76 | 1 —) 2 3 | 6 3 27 6 | 1 6 3 23 61 |

将奴卖在花院

22 22 22 22 | 2 1 77 77 | 7 2 76 65 | 6 7 67 65 |

6 0 5 61 | 61 2 7 6 | 1 63 56 5 | 5 6 2 1 7 |

落左 妓

行

6 67 6 5 | 5 24 3 3 | 33 05 61 23 | 1 (44 3 23 24 35 |

1 23 5 76 76 | 1 —) ||

# 19. 相思泪 (大锣戏) 黄玉斗传唱

轻六, 二板

<二>

戏校唱研组校对

2/4

(摘自“拒父离婚”)

(0 23 57 6 | 1) 56 | 43 23 55 55 | 54 3 22 5 | 35 12 32 32 | 33 5 3 23 |

官人

355 322 1 | 223 12 1 | (12 1) 51 | 5 1 | 13 12 | 32 3 |

我想到此期间

3 5 61 23 | 1 (53 24 35 | 123 57 6 | 1) 22 | 21 16 3 | 23 61 22 |

不得不说不

说明：以上二首唱例、艺人俗称“软引”



## 22. 十八板

轻六二板

(一)  
(摘自“哭长城”)

黄玉斗编曲  
苏进成记谱

4/4

(0 <u>23</u> <u>57</u> 6   1 — )	6 6   1 7 6 3   5 <u>56</u> 1 1
0 5 5 <u>76</u>   5 <u>56</u> <u>76</u> 5   0 <u>32</u> <u>33</u> <u>52</u> 3   4 <u>32</u> 1 1	我的老公 婆 自从你的儿子 伊就去后
(0 0 0 6   5 — 5 1 6   5 <u>56</u> <u>76</u> 5   0 <u>32</u> <u>33</u> <u>52</u> 3	自 从 你 的 儿 子 伊 就 去 后
<u>44</u> <u>32</u> 1 1   0 3 3 5   3 3 1 1 1 5   1 3 5 1 1 3	后 婆媳 终朝悬望 断云山我也在只
5 <u>61</u> <u>21</u> 2   0 <u>76</u> <u>56</u> 5   0 1 <u>61</u> <u>56</u>   1 — — —	泪 两泪 泣
<u>32</u> <u>35</u> <u>33</u> <u>21</u> 2   1 <u>63</u> <u>23</u> <u>63</u>   2 3 <u>63</u> <u>21</u> 2   0 <u>77</u> <u>65</u> <u>65</u>	
5 <u>21</u> <u>66</u> <u>66</u>   6 — 6 1 <u>56</u>   5 4 <u>32</u> 1 —	两泪 泣

## 23. 十八板

轻六二板

(二)  
(摘自“槐荫别”)

黄玉斗编曲  
张伯杰

1 — — —   1 <u>216</u> <u>56</u> 5   2 — — —   2 4 2 1 7 1 4
噫 我
2 — — —   2 4 2 7 1 2 1   1 2 1 2 1 6   5 6 5 — —
把
1 <u>17</u> 1 —   1 <u>65</u> <u>51</u> 6   6 — — —   6 1 <u>64</u> <u>56</u> 5
宝镜儿 手里磨

5 6 554 24 | 054 242 — | 1 1. 1 71 | 55 6542454 |  
待来照 你  
24 71 221 71 | 4 2 1 — ||  
你 我

说明：该曲例是1956年在移植正字剧的正字戏《槐荫别》时  
由原正字曲例“十八板”改编过来的。

24 小桃红 (大锣戏) 余福昌 传唱  
重头板 散板 吴锡有 记谱  
(三脚介) 1 4 3 2 ..... 5 1 1 7 ..... 3 ..... 2 .....  
1) 3 3 1 2 ..... 5 1 1 7 ..... 2 1 2 .....  
怨 恨 青 天  
5 1 1 7 ..... 3 ..... 2 7 ..... 1 ..... 5 6 5 2 4 5  
4 4 4 2 1 3 2 1 2 1 7 ..... (13 2 ..... 5 1  
7 ..... 3 ..... 2 1 ..... ) 6 6 5 4 2 5 ..... 2 4  
5 4 ..... 1 3 2 3 2 ..... 4 4 | 1 7 6 5 7 1 |  
(鼓) 青

2 1 — 6 | 5 1 6 5 4 5 4 | 1 2 1 7 2 1 6 | 5 5 4 2 5 4 5 |  
天  
(行锣经)  
2 1 5 3 2 3 2 || 0 2 2 1 7 4 7 1 | 2 7 1 2 1 2 1 2 | 0 6 6 5 4 5 4 6 5 4 3 |  
2 3 5 2 3 2 3 2 || 0 7 1 2 5 4 | 2 3 2 1 7 1 5 3 | 2 2 1 2 5 1 1 7 |  
6 5 2 4 5 3 2 | 3 2 1 2 4 | 1 1 2 4 2 7 | 1 — (7 1 7) |  
念 我 黄 氏 玉 娘

2 1 3 23 32 | 32 0 5 5 | 6 — | 1 654 | 5 6 5 54 |  
生 来 命运 乖 歪

2 51 6 654 | 5 4 25 45 | 2 — | 24 71 | <sup>(冲)</sup> 2(2125) 4 |  
暖

2 71 2 71 | 2 4 2 21 | 1 25 44 2 | 1 21 72 21 |  
老 夫

7 — | 71 15 | <sup>(冲)</sup> 7(2125117) | 65524532 | 3 2 5 53 |  
想 我 自幼 守

221712 217 | 1 — | (717) | 113 23 232 | 12 0 6 5 |  
深 闺 半 步 不 出

5 6 1 654 | 5 6 5 54 | 2 51 6 654 | 5 54 2 45 |  
门 闾

<sup>(冲)</sup> 2(2125117) | 55524532 | 22 12 11 | 4<sup>m</sup> 2 71 217 |  
只 因 怕生逃 到此

1 — | (717) | 3 14 25 52 | 4 — | 2 2 | 1 2 4<sup>m</sup> 217 |  
母 来 收 伊 为 婢

1 — | (717) | 113 23 232 | 32 6 1 | 1 56 1 654 |  
娘 因 相随 不 离

5 6 5 54 | 4 51 6 654 | 5 54 25 45 | 2 — | 24 71 |  
<sup>(冲)</sup>

2(2125117) | 552 45 32 | 2 1 0 4<sup>m</sup> 2 | 2171 4 07 |  
妾 身 见他 举 动 似

1 1 3 23 2 | 32 0 5 6 | 5 6 1 654 | 5 6 5 54 |  
男 子 (男子) 行 仪

4 51 6 654 | 5 4 22 454 | 2 — | 24 71 | <sup>(冲)</sup> 2(2125117) |

552 45 32 | 32 0 2 7 | 1 2 4<sup>m</sup> 217 | 1 — | (717) |  
彼 时 究 问 情 由

1 1 3 23 232 | 22 5 5 6 | 6 1 7 6 1 | 7 1 2 17 1 2 |  
 正 知 是 招 生 假 装 到 此

1 53 2 51 | 6 654 5 54 | 25 45 2 (22) || 0 665 45 46 543 |

2 35 23 232 | 0 22 1 74 71 | 2 71 2 1 212 || 0 665 45 46 543 |

2 35 23 2 | 0 71 2 54 | 23 21 71 53 | 2 212 51 17 |

1 1 3 23 232 | 32 0 1 1 | 1 1 1 712 | 6 654 5 6 |  
 娘 团 5 伊 结 做 夫 妻

5 54 2 51 | 6 654 5 54 | 2 — 22 453 | 2 — 24 71 |

(冲)

2 (212 51 17) | 55 52 45 32 | 1 2 0 33 12 | 1 7 1 217 |  
 恐 怕 日 久 事 机 涉 露

1 — (71 7) | 1 1 3 23 232 | 3 2 0 77 6 | 6 — 6 654 |  
 无 奈 刘 别 往 京 畿

5 6 5 54 | 2 51 6 654 | 5 — 22 45 | 2 — 24 71 | 2 (212 51 17) |

55 52 45 32 | 1 27 (517) | 2 12 4 3 | 2 1 2 77 |  
 只 生 他 身 荣 奏 主 未

2 5 3 217 | 1 — 45 41 | 2 71 2 2 7 | 6 5 5 6 |  
 亮 完 毕

2/4 (竹楼经)

1 24 5 (55) || 0 2 12 | 5 55 | 0 4 24 | 5 55 ||

仪

4/4

0 22 | 13 26 | 5 212 51 17 | 55 52 42 32 | 3 2 0 1 2 |

1 12 4 27 | 1 — (71 7) | 1 1 3 23 232 | 3 2 0 5 65 |  
 别 后 娘 不 想 招 生 团 怀 胎 受

-28-

6 56 1 654 | 5 6 5 54 | 2 5 1 6 654 | 5 54 25 45 |

苦 裡

2 — 24 71 | 2<sup>(冲)</sup> (2 1 2 5 1 1 7) | 2 1 3 2 3 2 3 2 | 3 2 0 6 5 |

面

人

各 产

5 56 1 654 | 5 6 5 54 | 2 5 1 6 654 | 5 54 25 45 |

- 10 10

2/4

2 — 24 71 | 2<sup>(冲)</sup> (2 1 2 5 1 1 7) | 1 2 4 2 | 2 4 | 2 3 2 3 2 |

莫 不 是 王 魁 汉

01 21 | 1 3 2 | 05 6 | 64 5 || 0 6 5 5 5 | 0 2 4 5 5 || 0 6 5 4 |

(王魁汉) 忘 了 (忘 了) 妻

(注)

(冲)

5 2 5 7 | 2 5 | 1 2 5 | 2 3 1 2 | 0 5 6 1 | 5 6 5 | 4 1 2 1 2 |

小姐 听 告 起 小 姐 来 听 说 起 劝 你 不 心 来

4 5 4 2 | 5 5 6 5 | 4 2 4 5 3 | 2 2 1 2 | 1 3 2 | 0 2 5 7 | 1 4 1 4 |

率

挂

(率 愁 挂) (意 愁 挂)

许 时 节 俺

2 6 5 | 5 2 1 2 | 3 3 2 | 1 5 5 4 4 | 4 2 | 4 3 3 | 2 2 2 1 |

娘 用

有 靠

摆 炉 清 香 答 谢

天 摆 炒 清 香

1 1 3 2 | 1 2 5 7 | 2 2 1 ||

答

谢

天

## 25. 解羊三醒 (小锣板)

乙 昌 先 生 传 唱

轻六、转重六、头板 (摘自《金花牧羊》)

郑 国 爱 记 谱

(三脚介) (3 敲板 2 5 7 6 3 2 1 2 1)

1 1 2 1 3 3 2 1 6 2 1 7 6

双

(介)

6 6 5 6 7 6 (介) 6 5 6 1 2 3 4 3 4 3

双

来

去 世

7 6 5 6 7 6 (介) 2 6 2 2 1 (介) 6 5

奴 孤

单

身

作 贱

7 6 5 ..... 3 ..... 2 ..... 1 ..... (介) 6 6 5 ..... 6 1

正是

2 3 4 3 4 3 ..... (介) 5 5 ..... (介) 1 3 3 5 ..... 1 ..... 0

掌羊

又兼欲上

3 2 3 ..... (介) 6 3 ..... 6 2 2 1 ..... 7 ..... (介)

山

(转重大) 日

6 5 ..... (x x) 5 | 5 6 5 6 1 | 6 5 4 - 6 5 | 4 5 3 3 2 1 2 |

告织

有 五 雨 麻

(按: 转重大)

4 - 4 4 5 | 4 4 4 5 3 2 (2 4 5 | 4 2 1 2 5 5 1 7 1 7 | 1 7 1 5 4 4 |

是 后

2 3 2 1 (7 1 7) | 5 5 5 2 4 5 3 2 | 3 2 2 2 3 2 3 2 | 1 - 7 7 6 5 3 |

饥寒

遣

着

要

2 2 2 1 1 2 5 7 | 1 - 1 1 1 2 3 | 2 - 1 1 2 7 6 | 5 7 6 4 5 (7 6 |

5 2 1 2 5 5 1 7 1 7 | 6 5 5 6 5 4 5 3 | 5 2 1 7 1 7 2 2 | 3 2 1 1 2 4 4 |

便

日

我 那 烦

心

2 2 4 7 1 2 - | 7 2 1 2 4 - | 2 2 1 1 3 2 3 2 | 4 7 7 7 1 2 |

恼

3 3 2 1 1 3 2 1 7 | 1 - - - - | 4 5 5 5 1 | 7 - 7 1 2 3 |

2 6 1 1 2 7 6 | 5 - - - - | 5 - 4 4 5 3 2 | 1 - 5 4 4 5 1 2 |

无 罪

无 罪

心

4 - 4 4 5 | 4 4 4 5 3 2 (2 4 5 | 4 4 1 2 3 2 4 3 2 | 5 5 5 5 4 4 5 3 2 1

金

2 2 2 1 2 1 | 1 1 2 4 2 1 | 7 1 5 1 2 3 | 2 - 2 3 2 3 2

花 做 也 这 样 命 苦

1 2 1 2 4 3 3 2 | 1 3 2 6 1 4 5 | 6 2 1 6 6 5 4 | 5 5 6 5 1 7 6

-30-

5 2 1 2 5 5 1 7 1 7 | 1 1 1 3 2 3 2 | 3 2 1 6 1 2 | 5 5 6 1 6 6 5 4 |  
无 能 为 与 丈 相 随 求 官

5 5 6 5 4 5 — | 5 5 5 2 1 7 5 | 6 6 7 6 5 4 | 4 6 5 4 5 |  
贵

3 3 2 1 2 4 — | 4 4 5 4 4 4 5 3 | 2 — (2 4 5 2 || 4 6 5 5 5 5 |  
4 — 2 4 5 2): ||

## 26. 金 鸡 叫 (小锣鼓)

林和忍传唱  
戏校唱研组校对

轻六转重六 头板  
散板

(摘自“卖疯”)

(三脚介) (3 2 — 5 7 6 — 3 — 2 2 — 1 —)

3 5 2 1 3 — 1 3 3 2 — 6 1 — 5 5 0 7 7

哀 求

6 — (介) 3 5 3 3 5 — (X X 0) | 2 3 2 1 |  
安 人 旦 容 情 息

3 1 3 2 — | 2 2 1 7 6 | 3 2 1 2 1 1 1 | 1 1 — 2 |  
雷 (雷) 逢

7 7 6 5 5 6 7 6 7 | 6 — 3 6 | 5 6 5 — | (三脚介) 5 7 —  
散板

3 — 2 2 — 1 — ) 4 4 4 4 5 — 4 — 3 — 2 —  
是 员 外

0 5 4 5 3 2 1 — 0 3 2 — 1 7 —

X X 0) 1 3 2 1 | 3 2 7 6 5 | 4 5 3 2 3 2 | 2 7 1 2 3 |  
时 2 将 要 来 调

2 1 7 1 5 7 | 1 — 6 1 2 | 1 7 6 5 1 7 6 | 6 1 6 5 6 5 |  
相 调 情

5 4 5 6 5 6 | 6 1 6 1 | 6 5 4 5 2 4 | 5 — 4 5 3 2 |

1 2 4 5 4 — | 4 1 5 4 4 5 | 2 — — — ||

说明：该曲牌惯称：“金鸡跳”根据我们初步校对，真正名  
应为“金鸡叫”；“叫”(giao[哥腰了])和“跳”(tiao  
[胞妖了])皆因谐音而讹传。

# 第六头板 (1) 四 泉 金 (小锣戏)

散板

(三脚介) (1 4 3 2 — — — — 5 1 7 7 — — — — 3 — — — — 2 — — — —  
1 — — — — 5 5 4 5 — — — — 5 3 2 1 — — — — 3 2 — — — — 1 — — — — 7 — — — —

青 山

(X X X X) <sup>4/4</sup> | 1 12 3 27 | 6 5 445 32 | 1 76 5 71 |

(由叠之(鼓介) 路 途 (散板)

3 217 1 — — — — (三脚介) (517 1 — — — —) 4 45 — — — — 4 3 2 — — — —  
进 秋 冬

5 40 5 3 2 1 — — — — 12 3 — — — — 7 — — — — (X X)

3 12 3 27 | 6 5 445 32 | 3 1 2 — 7 1 | 2 23 2 1 |  
叶 落 草

7 7 1 5 7 1 — | 6 6 1 2 12 7 6 | 6 6 — 1 6 | 5 6 5 — 4 5 |  
草 已 凋

6 5 6 — 1 1 | 6 1 6 7 6 5 | 4 4 5 2 4 5 — | 4 5 3 2 1 4 2 4 5 |

4 4 4 4 4 4 0 5 | 4 4 4 5 2 (2 4 5 | 4 4 1 2 3 2 4 3 2 | 5 4 5 5 3 2 |  
这正是

1 3 2 3 2 1 (7 1 7) | 5 5 5 4 4 4 5 3 2 | 4 2 1 2 2 7 6 | 5 7 1 (6 5 7 6 5 4 |  
飘 泊 柳絮团风 起



5 — ) <u>32</u> 3	2 <u>33 03 232</u>	1 <u>24</u> 4 <u>71</u>	2 <u>2171</u> ( <u>517</u> )
失群	孤雁	独自	(自) 携
1. 0 ) 5 6	2 <u>66 554 32</u>	4 — <u>254 24</u>	<u>554 321</u> —
爹娘	团团	惨受	苦
4 <sup>2</sup> 4 <sup>2</sup> <u>12</u> 3	<u>32 123 2</u> —	1 <u>76 5 71</u>	3 <u>217 10</u>
骨肉流离	恨	无	穷

说明：该曲牌与“金鸡叫”相同，似值得研究。

(2) 梦蝴蝶 (小锣戏) 为词同传唱  
轻六转至六头板 (摘自“姻缘女”) 陈 晴记谱

散板

(三脚介) (1 — — — 3 — — — 2 — — — 5 7 6 — — — 3 — — — 2 1 2 1 — — —)

3 3 — — — 1 3 23 1 2 — — — 6 2 2 1 — — — 5 7

伤心

7 6 — — — 3 6 6 5 — — — 0 0 x x <sup>4/4</sup> 2 3 2 1 |

寂 寞 已

32 123 2 — | 2 21 7 6 | 1 212 11 11 | 1 1 — — — 2

长 (长) 叹

散板

7 76 56 767 | 6 — — — 3 6 | 56 5 — — — (三脚介) (5 7 7 — — —)

4 5 3 — — — 2 — — — 1 — — — ) 4 — — — 3 22 2 — — — 65 4 2 5

惜 理

— — — 4 — — — 3 — — — 2 — — — 5 — — — 0 4 5 3 2 1 — — — 0 3

— — — 2 — — — 1 7 — — — 0 0 哲主 0 41 27 6 5 | 445 32 32 |

莹 莹 倚 栏

2 71 2 223 | 2 1 71 57 | 1 — — — 6 1 2 | 17 65 6 —

倚栏杆

6 16 56 5 | 5 45 65 6 | 6 1 6 1 | 6 5 45 24 |  
5 — 45 32 | 1 245 4 — | 44 05 44453 | 2 (245 4 71 |  
234 32 1 — ) ||

说明：该曲牌与“金鸡叫”同；但牌名异，似值得研究。

## 27. 梦蝴蝶

郑仁正传唱

怡香潮剧团渡稿

重六、头板 (摘自“麦翼门”)

散板

(三脚介) (1 4 3 2 ... 5 1 1 7 ... 4 5 3 2 1 2 1 ...)

但见

金乌

4 1 112 45 | 2 217 113 232 | 31 17 5117 | 2 517 132 |

暂

暂

起

11 15 7 (15 | 7 212 551 717 | 2111 55221 | 5 45 6 — |

玉

兔

11 17 77221 | 1 — 1 5 | 7 — 1123 | 22171 32 |

西

移

11 15 7 (15 | 7 212 551 14 | 42211442 | 5 — 224545 |

似比月

淡

4 — 223 32 | 1 76 5 71 | 2 — 517 | 1 — 32 |

星

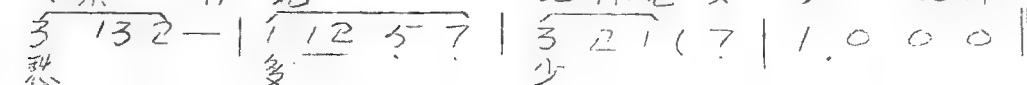
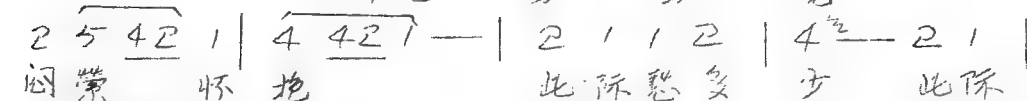
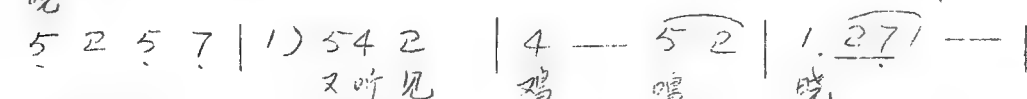
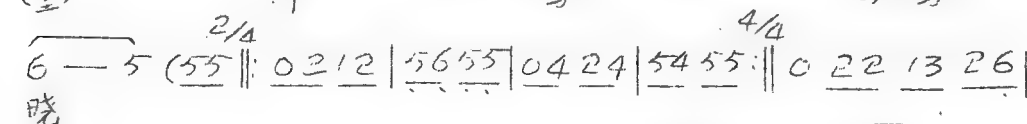
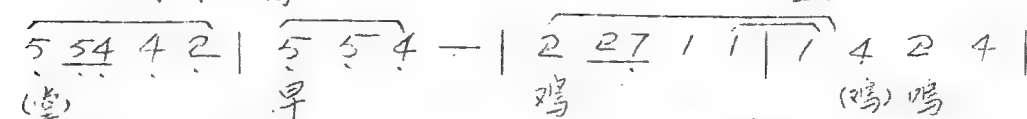
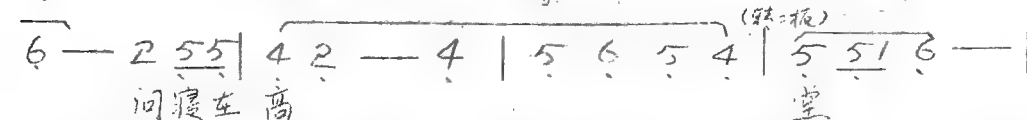
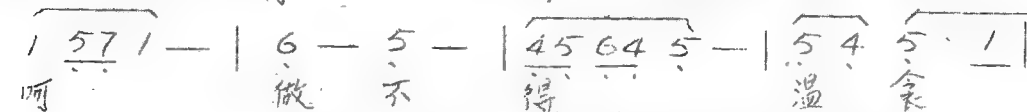
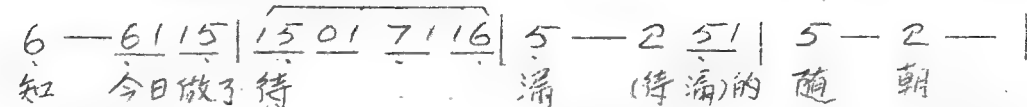
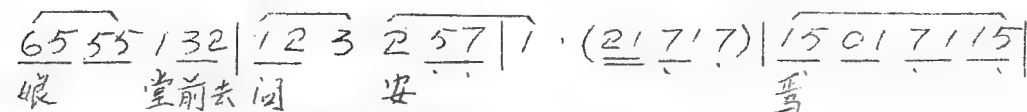
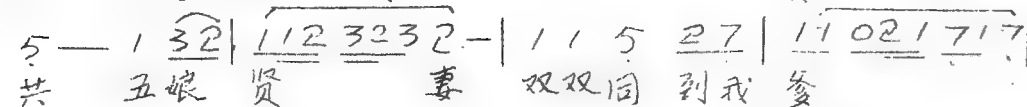
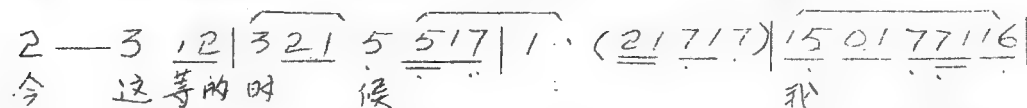
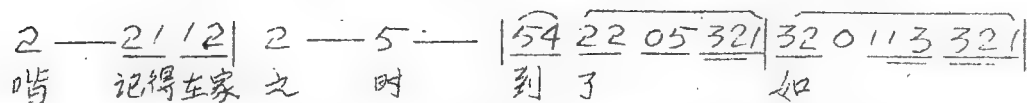
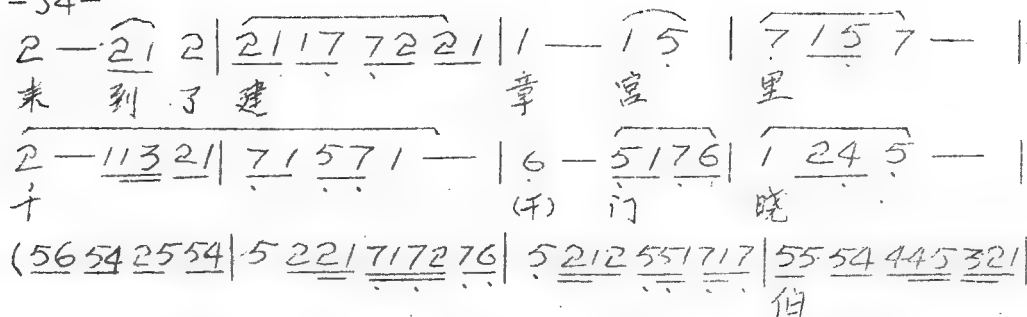
稀

11 15 7 (15 | 7 212 551 717 | 2 — 2321 | 7712171 — |

不觉得

得

-34-



# 28. 黄龙滚

郑仁正传唱

怡香潮剧团供稿

重六、头板

(摘自“奏赏门”)

散板

(三脚介)(1 4 3 2 ..... 5 1 1 7 ..... 3 ..... 2 1 2 ... 1 ...)

(寄白)夜色将阑!  $\times \times \frac{4}{4}$  | 1 — 1 1 4 4 2 | 4 5 5 2 2 4 5 4 5 |  
夜 色

4 — 2 2 3 3 2 | 1 7 6 5 7 1 | 2 — 5 1 7 | 1 — — 3 2 |

1 1 1 5 7 (1 5 | 7 2 1 2 5 1 7 1) | 2 1 1 7 7 2 2 1 | 1 1 5 7 — |  
将 阑 晨 光 灿 烂

1 1 2 3 2 2 1 7 | 1 — — 3 2 | 1 1 1 5 7 (1 5 | 7 2 1 2 5 1 7 1)

2 2 2 1 1 1 3 2 1 | 7 1 5 7 1 — | 6 — 5 1 7 6 | 1 2 4 5 — |

珠 (珠) 簾 捲  
 $\frac{3}{4}$  6 6 || 5 — | 2 6 6 | 5 6 | 5 6 5 6 || 5 5 5 5 || 5 6 6 | 5 5 6 7 6 |

$\frac{4}{4}$  5 2 1 2 5 5 1 7 1 7 | 1 — 1 1 4 4 2 | 2 — 2 2 4 5 4 5 | 4 — 2 2 3 3 2 |  
移 步

1 7 6 5 7 1 | 2 — 5 7 | 1 — — 3 2 | 1 1 1 5 7 (1 5 |

7 2 2 1 5 1 7 1 7) | 5 5 5 4 4 5 3 2 | 3 2 1 2 7 1 (2 1 1 1) | 2 2 2 1 1 4 4 2 |  
排 金

5 — 2 2 4 5 4 5 | 4 — 2 2 3 3 2 | 1 — 2 2 3 2 1 | 7 — 7 7 1 2 1 7 |  
龙 御 案

1 2 1 (7 1 7) | 5 — 4 — | 6 5 4 5 — | 5 5 4 5 — |  
只 还 是 天 威

5 1 6 4 2 | 5 2 — 4 | 5 6 5 4 | 5 5 1 6 — |  
咫尺 近 龙

-38-

5 54) 2 2 3 | 5 2 3 5 0 4 2 3 2 5 | 6 3 4 4 5 4 4 | 2 2 2 2 4 5 4 4 ||

(龙)

颜

44

0 5 4 2 4 5 2 | 4 2 1 2 5 5 1 7 1 7 | 5 5 5 4 4 5 3 2 | 3 2 1 7 1 (2 1 7 1 7)

每

日开

2 2 2 1 1 4 4 2 | 5 - 2 2 4 5 4 5 | 4 - 2 2 3 3 2 | 1 - 2 2 3 2 1

来

随

御

7 - 7 7 1 2 1 7 | 1 - 2 1 (7 1 7) | 1 5 0 1 6 1 1 6 | 5 - 1 -

马

早(转二板)

听

鸣

1 1 2 3 2 3 2 - | 2 2 3 2 1 (7 1 7) | 4 4 4 2 4 4 | 1 2 5 7 1

鞭

龙头拜跪

豹尾盘

2 5 7 1 - | 1 4 4 2 | 4 5 3 2 1 | 3 - 2 1

旋

做不得

当朝

一品贵

7 1 2 1 7 1 - | 6 6 4 5 | 4 6 6 4 | 5 2 4 5

倒做了

朝臣待漏

五更寒

2 2 4 5 5 | 5 6 5 4 | 2 3 2 1 2 | 2 4 5 -

空

空嗟

叹

3 3 2 1 2 | 2 1 7 1 - | (1 3 2 1 7 1 4 5 | 1 5 4 2 5 4 5 |

1 2 5 7 | 1 - ) 2 4 | 4 2 2 1 | 2 - 1 2 |

正是

白高山寺

僧

未

4 4 4 2 1 - | 4 4 4 1 4 4 | 2 - 1 2 | 4 4 - 4 4 4 4

起

算来名利

不如

闲

算来

1 3 2 1 | 1 1 3 2 - | 1 1 2 5 7 | 3 2 1 1 |

名利

不

如

闲

1 - (5 1 7 | 1 - 0 0 ||

## 29. 下山虎 (太锣戏)

重六·二板

(摘自“蒋世隆和番”)

卢吟词传唱

陈 晖记谱

$\frac{2}{4}$  (=板介) (02 5.7) | 12 3 | 21 2 | 12 32 | 01 2 | 22 1 |

贼 婢 不 该 贼 婢 不 该

4 5 | 4 5 65 | 424 53 | 321 71 | 33 2 | (2321 7153 | 222 |

背 国 法 罪 大

02 57 | 1) 0 66 | 45 32 | 1 12 | 32 1 | 21 22 | 113 2 |

蒋 世 隆 是 俺 大 仇 敌 露 露 与 记 谱

665 56 | 14 5 | 5(6 565 | 524 545 | 06 565 | 524 55 | 06 54 |

和 谐

52 57 | 1) 654 | 22 5424 | 5 — | 5 7656 | 1 2 12 | 0 55 |

喂 玉 妹 你 休

5 52 | 2 123 | 271 212 | 05 4 | 221 71 | 76976 | 67656 |

你 你 这 狠 心

(55 5 | 02 57 | 1) 25 | 26 53 | 2 12 | 4<sup>3</sup> 121 | 4<sup>3</sup> 4<sup>3</sup> |

若 不 回 头 早 是 岸 宝 剑 送 你

225 42 | 55 65 | 424 53 | 22171 | 2 2 7 | 1 2 | 56 654 |

命 归 (呀) 西

5 (717) | 2 1 | 3.2 11 | 03 21 | 113 2 | 662125 | 6 54 |

宝 剑 送 你 命 归 西

456 5 | (5654 2524 | 55 5) || (略)

# 30. 西 厢 (小锣戏)

奎大、头板

(群月)

吴越光 演唱  
洪炳松

(摘自“双玉凤求婚”)

戏校唱研组校时

2/4

(02 5 17) | 14 4 1 | 2 4 1 | 04 24 | 5 5 | 5 0 | 554 24 |

(生) 一言说你知情

衷

5 44 | 3212 4(25) | 4) 2 4 4 | 4 54 32 | 3 217 12 1 |

吟小生 泉

旁

0 245 4 3 | 2 21 7 1 | 76 567 6 — | 66 07 656 1 |

5 (221326 | 5 212 5 1717 | 1 — ) 6 6 | 5 — 56 54 |

早年

遭不幸

5 — 1 2 | 5 — 1 7 | 1 76 5 (24 | 5 — ) 1 1 |

爹娘具

丧

终

并无

24 4 1 2 7 | 6 — 6 1 | 2 4 12 76 | 5 6 — 6 |

兄弟共姐

妹

命中

孤苦

零竹

哀

2 24 5 (24 | 5 — ) 4 5 | 2 2 3 2 | 1 — 3 2 |

痛

多蒙

有乙

来

到

1 — 32 3 | 171 12 76 | 61 5 1 6 | 6 24 5 (24) |

此恨你垂爱

使我喜心中

(旦)

56 6 | 654 5 | 2 5 5 | 2 5 | 5 112 | 4 42 | 4 24 |

君你志诚

院也有幸

一心真百事真足欲

25 5 | 5 55 | 0 5 4 | 25 4 | (02 57) | 32 12 | 1 1 2 |

笑你合

合

合

合

合欢

庆

(生) 合呀合欢

庆

04 21 | 22 14 | 2 21 | 01 16 | 1 1 1 | 06 56 |

只都是鸳鸯月夜消金恨 那孔雀看风开开玉

1 2 | 1 62 | 76 56 | 5 4 2 | 0 42 | 41 2 |

屏俺

今日

俺

(俺今日

01 21 | 42 14 | 1 12 | 01 3 | 23 2 | (02 57) |  
 一对对 凤箫 鸾板 雁 瑟 鸾 笙 (旦)  
 2 2 6 | 54 5 | 04 45 | 25 45 | 2 45 | 02 44 |  
 雁 瑟 鸾 笙 真正是有缘千里来邂逅 那赤绳  
 17 1 | 06 56 | 1 1 | 1 12 | 76 56 | 5 4 |  
 携 足 永和 鸣 媛 君家 媛  
 4 44 | 55 42 | 44 25 | 554 | 01 12 | 32 1 ||  
 媛 君家 吟只都是 三生有幸 正来 共和 鸣

重六板 31. 满江红 (大锣戏) 卢吟词值唱 陈 曙记谱

3/4  
 02 57 | 1) 2 55 | 17 1 | 02 55 | 123 2 | 2 4<sup>分</sup> | 24<sup>分</sup> 127 |  
 提 苦 悽 泪 连 提 苦 悽 泪 连 主 婢 遇 逢 权 奸  
 16 54 | 5 — || (06 565) | 024 545 || 06 24 | 52 57 | 1) 2 45 |  
 害 遭 颠 连 恨 皆 王  
 22 24 | 5 — | 71 27 | 12 1 | 07 65 | 4 5 | 45 64 |  
 无 道 结 奸 奏 以致 朝 纲 乱 伦  
 56 5 | 05 45 | 22 24 | 5 — | 12 57 | 1 — || (02 121 |  
 纷 屈 未 了 辜 大 志 良  
 07 171 || 05 45 | 12 57 | 1) 7 65 | 4 5 | 45 64 | 56 5 |  
 只 可 怜 爹 奶 被 惨 杀  
 07 65 | 4 5 | 07 64 | 5 — || (06 565) | 024 545 || 06 54 |  
 又 可 怜 母 亲 集 狱 中  
 52 57 | 1) 5 45 | 24 5 | 1 27 | 12 1 | 07 65 | 4 5 |  
 我 哥 嫂 未 明 存 亡 追 兵 至 中 途  
 4 5 | 4 5 | 4 5 | 07 64 | 5 — |  
 分 散 中 途 分 散 各 西 东

(罗经传三板锣介 02 57)



4 5 2 24 5 0 2 5 4 4 4 0 4 2 5 0 2  
主 婢 料 难 逃 蹈 水 畏 阴 间 今 日 里 荷

5 4 2 4 54 3 2 1 .....||  
蒙 相 救 恩 不 忘

至六二板 32. 花 月 (大锣戏) 正顺潮剧团供稿  
2/4 (摘自"伯喈认母") 戏校唱研组校对

(02 57 | 1) 54 | 5424 5 | 5 42 | 45 454 | 0 41 | 32 3 |  
适才 姐姐进门

2 — | 41 2 | 05 4 | 221 71 | 7657 6 | 676561 | 55 5 |  
之 时

02 57 | 1) 47 | 2171 2 | 2 17 | 12 121 | 0 66 | 1 55 |  
只恐 相公不肯来

12 76 | 54 5 | 07 6 | 554 24 | 3213 2 | 2 (1653 | 22 2 |  
相 认

02 57 | 1) 41 | 22 44 | 4 33 | 3 2 | 2 42 | 42 4542 |  
这等看将起来 又生情深 焉有不认之理

45 32 | 4 2 | 71 1 | 01 22 | 1 11 | 12 32 | 65 65 |  
怎 理么料相公 (料相公) 不是个痴情绝

124 5 | (06 55 | 024 55 | 02 12 | 52 57 | 1) 54 | 55 5424 |  
义 暖相公

5 42 | 45 454 | 05 52 | 4 4 | 52 44 | 05 32 | 32 11 |  
管教您夫妻会 合

03 2 | 12 56 | 654 5 | 03 21 | 1 32 | 05 6 | 64 5 |  
定在 在今朝

重六=板

# 33. 蝶 躞 跹 (小锣戏)

夏锡昭记谱

2/4

4 4 | 4<sup>√</sup> 4 | 5 5 | 5<sup>√</sup> 5 | 4 5 | 4 | 4 4 | 1 2 | 4 2 | 4 |

细听 端详

4 6 | 5 6 | 5 | 5<sup>√</sup> 2 4 | 5 4 | 5 | 5<sup>√</sup> 6 | 5 — | 5 — |

5 — | 5 — | 5 0 | 4 2 | 4 4 | 4 4 | 4 4 |

4 4 | 4 0 | 2 1 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

2 0 | 1 7 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 0 |

5 4 | 4 5 6 | 5 — | (5 4 | 4 5 6 | 5) 2 4 4 2 5 0 4

又见他琴门关

5 4 4 5 4 5 4 5 5 2 3 5 5 4 3 2 5 4 ||

上唤爱双 双手敲动 双 手 敲 动

重六=板

# 34 节节花

(摘自“双退婚”)

卢吟词传唱

陈 时记谱

2/4

0 2 5 1 7 | 1 ) 5 5 | 2 6 4 5 | 2 4 2 | 1 2 7 1 | 2 4 3 | 2 | 4 2 4 5 |

劝君 渐把

忧变 喜

莫错 过 美良辰

4 4 4 2 | 5 5 5 5 | 5 6 | 5 1 6 5 | 4 5 4 | 6 5 4 5 | 4 5 4 5 |

鸳鸯交颈 合合合合 欢庆

合韵合欢庆

0 1 2 1 | 4 2 1 4 | 1 1 2 | 2 1 5 | 1 2 3 2 | (2 3 2 1 7 1 4 3 |

一对对凤背靠板琴瑟

鸾 笙

2 2 2 7 | 1 ) 0 ||

-42-

# 35. 梦蝴蝶 (寄)

至六, 二板

(小锣鼓)

(一)

黄玉斗传唱

苏进成记谱

(摘自“享惠兰”)

(02 57 | 11 | 12 | 12 4 | 14 24 | 65 065 | 424 53 | 22 171 |

受风寒跋涉

泪

闻

2 123 | 2 — (16 53 || 2 — 46 53 | 2 — 16 53 |

2 22 51 717 | 553 2 45 32 | 3 27 6 5 | 224 54 54 — |

胆颤心

寒

(56 54 24 56 | 4 22 55 1 717 | 1 —) 4 4 | 4 5 44 5 32 |

惨遭

不幸

1 — 2 3 | 3 217 1 — | 2 45 5 32 | 12 32 12 1 |

近

反

人

谁可怜

弱质女

5 6 64 5 | 1 5 1 21 | 4 56 12 1 | 1 6 51 76 |

无依傍

无人

可怜

我

我惠

1 — 6 55 | 06 15 6 — | 66 07 65 61 | 5 — — — ||

兰

# 36. 梦蝴蝶 (寄)

至六, 二板

(小锣鼓)

(二)

卢吟词传唱

陈时记谱

(摘自“苏六娘”)

02 517 | 21 41 | 2 21 | 04 24 | 5 6 | 5 4 | 5 6 |

忽闻堂上叫声

喧

554 24 | 5 44 | 4212 4(25) | 2 2 | 55 22 | 52 424 | 05 32 |

顿教小鹿顿教小

4 12 | 217 1 | 15 17 | 02 76 | 156 161 | 05 6 | 16 016 |

鹿

控

撞心头

565045 | 65601 | 6165 | 45245 | 4542125 | 4 5 |

4452(245) | 4 0 ||

### 3.7. 卜 按 楼 郑国辉 杨文家记谱

重六板  
散板

(三脚介) (1-----3-----2-----517-----3-----212-----1---)

4 5 6 54 5---4 3 2-----5 4 5 3 2 1-----  
忙将来

3 2 21 1 7----- (介) (音白) (哲) 2 2 3 2-----3 2 1 7  
为鬼看情人 抽身行

6 5 (哲主)  $\times$   $\overset{2/4}{3} \overset{2/4}{2} \overset{2/4}{1} \overset{2/4}{7} \overset{2/4}{6} \overset{2/4}{5}$  主 |  $\overset{4/4}{\text{仓查}} \overset{4/4}{\text{仓查}} \overset{4/4}{\text{仓哲主}} | \overset{4/4}{217} 1--- |$   
进茶汤

71 27 1--- | 71 71 71 | 2421565 | 0 6 24 5 |  
为情郎 忙将忙将忙将来 会 会一番

5 6 24 5 | 0 5 2 4 | 4--- 54 | 0 4 24 5 |  
将情提牵 会一番将情提

3 2 1--- | (13217145 | 1 42545 | 1 75157 |  
牵

17142545 | 1 532545 | 1 257) |  $\overset{2/4}{17} 1$  | 1 25 |  
寸心 飘荡我

11 51 | 2511 | 5 132 | 044 | 5  $\overset{\uparrow}{1}$  ||  
寸心又飘 牵进一步到此 此西廊

# 38. (失名)

卢吟词传唱

主六散板转=板 (摘自“宫亭别”)

陈 曙记谱

(07 15 45 1.....) 4 4 5 6 4 5..... 2 1 4 1 2 1 4 2

一旦分离

知何日重相见

..... 1 2 5 7 1..... (介) 4 5 2 2 54 5..... 1 2 4 1

恼恨王秀恶贼 无端起此

21 2..... 5 1 65 4 5..... (介) 4 2 5..... 5 4 4 2 4 5

计 施

今日里 俺夫妻在官亭

4 5 4..... 6..... 5..... 54 4 2 1..... 6 6 5 1..... 5 5

分别

不知后会在何

..... 4/4 (转=板) (习位习)  
1 1 6 1 24 54 5 | 0 17 6 — | 5 54 2 4 |

时

4 2 124 2 — | 2 . 5 445 52 | 1 — 0 0 ||

# 39. 新水令

陆其荣传唱

主六散板

(摘自“潮阳案”)

袁贵光记谱

散板

(三脚介) (1 4 2..... 5 1 1 7..... 3..... 54 2 1.....)

2..... 2 4 2 4..... 5..... 54 4 5 3 2 1..... 3..... 2 54 1

骤

然间

..... 7..... (介) 2 2 4 4..... 1..... 5 3 2 71 2..... (介)

忽听女儿有唤声

3..... 2..... 1..... 6..... 5..... (介) (51 7..... 2..... 1.....) 02

我

2 2 1 3 2..... 54 7 1 2..... 1 2 5 7 1..... X X

放开愁眉

6 5 1 6 1 7 6 ..... 1—2 4 5 || (坠锣转阴  
观 一 场 观 一 场 锣介)

# 40. 云 飞 尾 (大锣戏)

重六、三板快

(摘自“芦林会”)

陈凤兴传唱  
苏进成记谱

1/4

(2 7 1 5 4 5 1) 1 5 1 5 2 5 1 1 5 5 0 1 1 1 1 5 1 5  
结发恩爱重 同心已似铁 此番离家去 再不

1 5 1 1 2 0 1 1 2 5 1 5 2 1 1 2 5 5 2 2 0 2 5  
责打安安儿 夫妻好比天上 月初三月缺十五 圆又

5 5 5 2 1 1 1 4 1 1 1 4 0 4 4 4 4 1 2 2 2 4 1 2  
缺缺又 圆 芦林别离 芦林来 别 别 别 别 离

2 7 1 1 2 2 7 1 || (2 2 1 2 1 || 7 1 7 1 1 1 1 2 2 1 2 1) 2 5 5  
愁只愁

4 5 0 5 5 2 1 0 2 4 0 4 4 4 0 4 2 0 4 4 2 5 0 2 4  
高堂 年迈缺奉甘旨 亏只亏 七岁 安安有母 所生

1 4 0 1 4 0 2 4 5 5 5 0 4 4 4 4 7 2 1 0 2 2 0  
元母 提携 恨只恨 恶人 搬唆折散 俺恩爱 夫妻

0 0 2 5 4 5 4 2 2 4 4 4 4 2 5 4 4 2 2 5 0 4 4 4  
夫 吟 芦林相会只一刻 于今 匆匆别离 匆匆 别离 别离 别离

4 4 1 2 2 2 4 4 1 2 0 7 1 1 2 0 7 1 || (2 2 1 2 1 || 7 1 7 1  
别 离

1 1 1 2 2 1 2 1) ||

-46-

# 41. 十八板

陈淑兴传唱  
莽进成记谱

奎六、三板

(一)  
(摘自“芦林会”)

2/4

(0 2 5 7 | 1 2 4 2 | 4 2 4 | 5 3 2 | 5 3 2 1 | 7 2 | 7 1 2 1 |  
莫不是夫回心 婆转乙 我只得将这芦柴芦柴

0 2 2 1 | 7 1 7 1 7 | 0 5 5 1 | 7 1 7 1 7 | 0 7 | 0 5 3 2 1 2 | 4 5 3 2 1 2 |

4 5 3 2 1 2 | 4 2 4 2 4 2 | 4 2 4 5 4 | 0 5 5 1 | 2 3 2 3 2 | 0 5 2 4 | 0 0 0 |  
轻台来

0 0 - ||  
放

# 42. 十八板

张伯杰记谱  
谢永一

奎六、三板

(二)  
(摘自“扭冤会”)

4/4

(0 2 5 7) | 4 2 1 1 2 2 | 1 3 3 0 | 2 1 7 0 |  
到晚来做也命要身 执 帚

1 — 2 7 2 | 1 7 1 2 1 7 | 0 2 1 7 1 7 | 0 2 1 7 1 7 |

0 7 0 7 | 0 2 1 7 | 1 7 1 7 1 7 1 7 | 1 — 2 4 1 2 |

4 2 4 4 | 0 5 4 5 4 | 0 2 4 2 4 | 0 5 3 2 |

3 2 1 3 2 1 2 | 0 0 0 0 0 ||  
把 (白)把地来扭

## 43 一枝 花

至大转清五头板 (摘自"别陈商")

散板

郑仁正传唱

苏进成记谱

(三脚分) (1---4---3---2---5 1 1 7---3--- $\frac{2}{1}$ 2---  
 ---1---) 1 1 1 2---3--- $\frac{2}{1}$ 2---1---7---(XX)

1 4--- $\frac{2}{1}$ 3 3 2---5 1 1 7---(三脚分) 6--- $\frac{5}{4}$ 5---  
 无 聊 愁

4---3---2---5 4 3 2 1---3 2--- $\frac{1}{2}$ 7---(XX)

$\frac{4}{4}$  1- 1 1 2 4 4 | 2 2 1 1 3 2 3 2 | 1 7 6 5 7 1 | 2 1- 6 5 |  
 闷 无 聊

4 · 1 7 2 7 6 | 5 5 4 2 4 5 1 6 | 5 5 4 2 4 (2 4 5 | 4 2 2 5 1 7 1 7) |

2 2 4 1 2 2 1 | 1 2 7 6 5 5 3 2 | 2 1 1 2 4 5 | 2 2 1 1 3 2 3 2 |  
 转 心

1 7 6 5 7 1 | 2 1- 6 6 | 4 · 1 7 2 7 6 | 5 5 4 2 4 5 1 6 |  
 头 焦

(转清五)  
5 5 4 2 4 (2 4 5 | 4 1 4 2 4 2 1 7 1 7 | 5 5 5 4 2 4 2 4 2 |  $\frac{2}{1}$ 4 — 2 4 |  
 我 想 姻 缘

2 4 2 1 7 1 7 1 | 1 1 1 (7 1 7) | 4 1 4 2 4 2 4 1 | 2 — 1 1 2 1 2 1 |  
 无 事 前 生

5 7 1 2 1 6 | 5 6 5 4 5 4 | 2 4 5 2 (2 5 | 4 1 4 2 4 2 1 7 1 7) |  
 定 期

5 5 5 4 2 4 2 4 1 | 2 — 2 4 1 4 | 4 1 4 2 4 2 4 2 | 5 4 4 0 1 1 2 4 |  
 妾 身 可 比 作 墙 内

2 2 1 7 1 2 — | 1 4 4 1 4 | 4 1 4 2 4 2 4 1 | 2 2 2 0 1 2 1 2 1 |  
 无 花 陈 郎 可 比 微 襟 花



48-

5 7 1 2 1 6 | 5 6 5 4 5 4 | 2 4 5 2 (2 5 | 4 1 4 2 4 2 | 7 1 7)

蜂 蝶

5 5 5 4 2 4 4 | 2 - 5 2 7 | 2 1 1 (7 1 7) | 5 5 5 4 2 4 4 |

花

心 来 采 就 来

花

2 - 4 1 | 4 1 4 2 4 2 4 | 5 4 4 0 2 4 | 2 4 2 1 7 |

心

采

3

为

何

去

后

4

4

2 2

2

2

1

1

1

来

么

你

这

死

冤

家

只

7

1

7

1

2

1

6

5

在

只

快

独

生

5

7

1

5

2

5

7

1

5

4

2

5

5

2

4

0

5

5

2

5

2

5

5

5

5

5

5

0

6

6

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

风

泣

离

愁

2

4

2

5

6

5

4

2

5

2

5

2

4

2

4

2

5

2

5

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

4

2

说明：卢吟词先生认为该曲牌不是“一枝花”，而是“大罗袍”待考。

## 44 小罗袍 (小锣戏)

张俊烈传唱

戏校教研组校对

活五 头板

(摘自“别陈商”)

散板

(三脚介) (2 1 ... 5 7 ... 4 ... 2 ... 1 ...)

1 4 1 2 ... 4 ... 2 ... 5 1 2 ... 5 7 1 ... (XX)

携手

4/4

7 7 1 2 | 1 1 7 5 7 1 | 2 1 6 5 — | 5 5 4 2 4 5 |

行

起

(起)

6 — 5 — | 5 — 0 6 | 5 5 4 2 4 | 5 — 0 6 |

离

2/4

4/4 (转4/4)

5 5 4 4 5 2 5 | 4 (2 5 | 4 1 4 2 4 2 1 7 1 7 | 6 5 5 4 2 4 4 2 |

若

1 — 14<sup>4</sup> 1<sup>4</sup> | 65 54 24 42 | 41 16 51 71 | 21 16 51 712 |  
欲 躊躇 无 久 时

1 — (71 7) | 71 17 67 65 | 45 65 45 — | 22 21 14 24 |  
速 (速) 思

54 40 24 42 | 7 1 2 — | 1 — 1 1 | 7 — 71 |  
想 离 3 此 地

1 — 2 1 | 1 1 7 1 | 2 — 1 7 | 57 17 5 — |  
思 情 难 离

(56 54 25 24 | 5 2 51 7 ) | 2 4 2 47 | 1 72 1 — |  
恨 你个 心

5 54 2 4 | 5 — — 6 | 5 54 2 4 | 5 — — 6 |  
(心) 痴 .....

5 54 45 25 | 4 (55 45 25 | 42 57 | 1) 22 | 45 42 | 1 21 |  
若不速想 一计

55 7 1 | 27 | 12 1 | 1 12 | 11 65 | 5 25 | 24 42 |  
策 使我忧愁 挂心机 外人闻知

4 12 | 42 141 | 41 212 | 04 21 | 45 71 717 | 17 121 | 04 71 |  
说长 短 教我难 离

12 71 | 01 71 | 2 17 | 57 17 5 | 55 (66 || 5 24 | 5 66 ||  
你 我 我难 离

54 24 | 52 54 | 41 22 | 04 21 | 57 17 17 | 17 121 | 02 71 |  
暖贤 妹

57 17 5 | (56 54 25 24 | 52 57 | 1) 21 | 52 15 | 5 27 | 11 1 |  
你今提起只事 教我心中

57 17 | 16 5 | 5 11 | 24 11 | 4 157 | 11 1 | 2 1 |  
如 醉 痴 若欲相随同逃 走过度关津 人猜

21 65 | 5 42 | 25 42 | 1 21 | 57 14 | 11 4 | 7 71 |  
疑 不如速想 别主意 了 贤妹 难划

01 71 | 2 17 | 5717 5 | 55 (66 | 54 24 | 5 — ) ||

推 离

# 45 — 枝花

(摘自“四才子”)

金福昌传唱  
王衣龙记谱  
吴锡有  
陈 华校对

活五、头板  
散板

(三脚介) (2 1 5 1 7 1 7 — — — 5 — — — 4 2 1 — — —)

4 1 2 — — — 4 2 — — — 2 1 1 2 5 7 1 — — — (介) 2 4  
想 诗人

1 2 — — — 21 7 1 6 5 4 2 4 5 4 — — — (三脚介) (2 1

5 1 7 — — — 5 4 2 1 — — —) 2 2 1 2 — — — 4 2 2 1 1

2 5 7 1 — — — (X X) | 2 1 7 1 2 1 — | 1 2 1 7 5 1 1 7 |

4/4 心中 呆

(坠钹介) 554 24 5 — — — (三脚介) (2 1 5 1 7 1 7 — — —) 1 2 2

痴 冒诗翁

1 2 — — — 21 7 1 6 5 — — — 24 2 4 5 4 — — — (X X)

4/4 7 7 1 2 4 | 2 1 1 4 | 7 7 0 2 1 | 7 2 1 5 |

腹 中 全元 半 (竹钹经)

6 6 5 6 7 6 | 5 — 54 2 | 2 24 5 (55) || 0 22 1 7 2 1 6 |

文 半 文 字

5 6 1 5 6 5 | 0 54 25 24 | 5 24 54 5 :|| 0 22 1 7 2 1 6 |

5 6 1 5 6 5 | 0 7 1 2 54 | 24 2 1 7 2 1 6 | 5 2 1 5 1 7 1 7 |

65 54 24 42 | 1 — 22 1 42 | 22 1 7 1 2 2 1 7 | 1 2 1 2 1 |

前 日 见他在堂中考 试

7 1 4 2 2 1 7 | 1 — 7 1 1 6 | 5 — 5 6 2 4 | 5 (1 4 2 1 7 1 |  
 5 2 1 5 1 1 7) | 4 1 0 4 2 5 4 2 | 5 4 4 7 2 2 1 | 5 7 1 2 1 1 6 |  
 举 动 威 仪

5 7 1 5 1 | 7 1 2 1 1 6 | 5 5 4 2 2 4 5 4 | 2 (2 1 5 1 1 7) |  
 2 4 5 5 4 2 4 2 4 2 | 1 — 1 4 2 1 | 2 2 2 1 7 1 4 | 2 — 5 7 1 |  
 见 他 柔肠寸结 推三阻四 眉

4<sup>m</sup> 1 2 2 1 7 | 1 — 5 5 1 2 | 5 4 2 2 2 5 | 4 — 2 4 2 2 |  
 锁 春 山 抛笔伸舌说 什么 酒后不可  
 4 1 1 7 1 7 | 7 1 7 1 2 | 1 1 6 5 5 4 2 4 | 5 (1 4 2 1 7 1 |  
 来 作 诗

5 2 1 5 1 7 1 7) | 5 5 5 4 1 4 4 1 | 2 — 2 2 2 4 | 2 2 1 7 1 4<sup>m</sup> — |  
 奴 身 见他及陋乞 容

1 1 4 2 5 4 2 | 5 4 4 1 4<sup>m</sup> | 5 7 1 2 1 1 6 | 5 5 7 1 5 1 |  
 唔 是 才子 形 仪

7 1 2 1 1 6 | 5 4 2 2 4 5 4 | 2 4 2 4 7 1 | 2 (1 4 2 1 7 1 |  
 5 2 1 5 1 7 1 7) | 5 5 5 4 2 4 4 2 | 1 1 7 5 7 (1 2 1) | 4 2 1 4 |  
 只 落得 信 笔

2 1 4 2 4 | 2 1 — 2 | 4 5 4 2 | 2 5 7 1 4 1 |  
 做诗去 讥 嘲  
 7 1 1 1 2 | 1 1 6 5 — | 5 5 5 4 1 4 4 1 | 2 — 2 2 4 |  
 戏嘲 伊 料 他 心生来

2 4 2 1 7 1 2 1 7 | 1 — (7 1 7) | 2 1 4 2 5 5 2 | 4 — 7 2 1 2 1 |  
 起 衅 风 波

5 7 1 2 1 6 | 5 7 1 5 1 | 7 1 2 1 1 6 | 5 5 4 2 5 4 5 |  
 冒 起

2. 4 24 41 | 2 (21 51 17) | 55 54 24 42 | 1 27 (51 7)

2 12 4 4 | 2 1 1 44 | 2 1 — 2 | 4 5 4 2 |  
休 掠 儿 童 去 相 采 信 呵 (主)

17 57 1 43 | 7 1 1 1 | 2 16 5 (55) || 0 55 4 25 24 |  
观 (相 观) 视 (行 锦 经)

5 24 54 5 | 0 21 72 16 | 5 61 56 5 :||

0 71 2 54 | 24 21 72 16 | 5 21 51 17 ) |

55 54 24 42 | 47 1 (1 71 7) | 2 12 4 4 |  
只 都 是 诗 文

2 1 14 4 4 | 7 4 7 7 | 1 — 57 1 | 0 4 1 7 |  
是 个 小 小 事 又 何 必 枉 费 (费) 心

1 16 5 — | 5 45 | 46 54 | 2 21 | 55 7 1 | 22 25 | 4 42 |  
任 伊 狼 毒 生 巧 计 定 扫 浮 云 见 青

4 66 | 55 4 42 | 41 02 | 56 5 | 1 17 | 22 1 ||  
天 扫 净 浮 云 见 青 天

# 46. 风入松

活五头板  
散板

(摘自“四才子”)

余福昌传唱  
吴锡有记谱

(三脚介) (2 ..... 1 ..... 51 7 ..... 54 2 1 ..... ) 1 4 1  
冒 溪

2 ..... 7 1 1 6 ..... 4 5 ..... 2 ..... 4 5 4

..... (2 1 ..... 51 7 ..... 2 1 ..... ) x x (xx)  
(寄 白) 台 颜

$\underline{24} \underline{21} \underline{571} | 5 \underline{54} \underline{24} | 5 \underline{56} \dots 5 \dots$  (坠锣介) (班介)  
说 因 因 依

(2 1 5 7 ...) (散板) 1 2 4 1 2 ... 7 1 1 6 ... 4 5  
为甥女

... 2 5 5 4 ... (2 1 ... 5 1 7 2 1 ...) 1 1 7 2 |

(主主) 1 4 5 6 | 1 1 7 2 - | 1 1 7 5 1 7 | 4 5 1 1 7 | 1 - - 0 2 |  
中 中 中 中

1 2 1 7 5 | 6 - 1 6 | 5 (2 1 5 1 1 7) | 2 1 2 4 2 2 1 7 |

(杜因一白) 你甥女叫何名字 (郑自芳唱) 冷 绛

1 2 1 7 1 4 | 2 - 2 4 2 4 2 | 7 1 2 1 7 1 - | 6 - 1 5 6 |

雪 伊 名 字 斯 文

6 5 6 6 5 | 2 2 4 5 4 5 | 0 2 4 2 | 1 4 2 - |

口 角 相 斗 气

2 (2 1 5 1 1 7) | 2 4 7 1 2 2 1 | 7 2 1 (7 1 7) | 6 5 4 2 4 4 2 |

豈 知 自己 无

4 2 4 4 2 | 4 4 2 2 1 1 7 | 1 - (7 1 7) | 1 1 2 1 4 |

文 墨 唐 笔

2 1 1 2 1 | 1 1 7 7 2 1 | 5 4 5 6 | 1 1 7 2 - |

艰难 羞 耻 无

1 2 1 7 2 2 1 | 7 7 1 1 7 | 1 - - 0 2 | 1 2 1 6 5 |

地

6 - 1 6 | 5 - (1 4 | 2 1 5 1 7 |

1 告 按 冲 0 2 | 1 2 1 7 5 1 5 7 | 1 5 7 1 7 1 1 | 0 5 4 2 5 4 5 |

1 2 4 1 2 1 1 | 0 7 1 5 1 5 7 | 1 5 7 1 7 1 | 0 7 1 2 5 4 |

2 4 2 1 7 1 5 7 | 1 2 1 5 1 1 7 | 5 4 | 2 5 4 2 | 4 4 |

喂 大人

4 22 | 2 157 | 12 1217 | 1 11 | 4 2 | 7 71 | 21 2 |  
 若欲人之不<sub>(个)</sub>知

217 1 | 14 2 | 11 17 | 57175 | 3654 2524 | 55 5 | 02 57 |

12 51 | 1757 1 | 1 42 | 5 71 | 27 1 | 16 5 | 56 24 |  
 除非 2之 莫 为

456 5 || 05 454 | 02 454 || 05 52 | 42 57 | 1) 24 | 21 24 |  
 山旂 见有买解

2122 | 1 42 | 121 52 | 5 22 | 21 21 | 2 42 | 1 72 |  
 文端 则这山瑞之路远 他家宜无识享之女 独晓

221716 | 5 44 | 12 242 | 1 72 | 12 15 | 1 2 | 532 14 |  
 冷氏机娃 必然有针牵线 引各门走动虎势 恣权 岂有以

11 22 | 17 41 | 2 2 14 22 01 44 2 12 4 11 4 72 |  
 白璧文姿 而下为青衣 侍婢青衣 侍婢了老公祖老大人 谗言

2 7 11 07 1 (连三板锣鼓介) 2 5 04 05 22 5 44 |  
 恶语勿听 伊 宁为 鸡口情愿死 宜肯

25 22 4 44 45 05 2 22 054 5 0 2 2 04 05 |  
 牛后受人欺可把纲常 通立律法 为 移 若欲甥女

22 5 22 22 52 54 11 17 1 4 1 2 4 2 1 ||  
 为奴婢名教顿失人孩异 名教顿 失人孩 异

# 47 画 容

活五头板

(摘自“苍蝇记”)

陆英荣传唱

袁贵芳记谱

散板

(三脚介) (4 2 ... 5 1 1 7 ... 5 4 2 ... 1 ...)

5 56 2 4 5 ... 4 2 ... 1 2 5 7 ... 1 (XX)

祭奠

8/4

4 24 5 54 42 5 5 | 4 5 4 24 5 54 41 | 4 ... |  
 官 人 我 祭奠官 人

$\frac{4}{4}$  (介) (介) (介) -55-  
 | (5 5 6 5 4 2 5 2 4 | 5 2 4 5 4 5 | 0 2 1 7 2 1 6 |

(介) (吟) (介) (转轻文顿南枝)  
 5 7 1 5 6 5 | 5 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 2 1 6 5 6 1 |

$\frac{8}{4}$   
 2 2 2 1 6 2 1 2 1 3 5 3 2 3 2 — | 2 1 2 1 6 1 2 3 3 5 6 7 6 — |  
 非 是 妾身忘义

6 5 4 3 3 5 3 2 1 3 2 6 3 | 2 2 1 6 1 2 7 6 5 6 5 6 7 6 |  
 愿 离 (愿离) 姓 亲

1 2 3 3 2 1 2 1 2 2 1 2 3 2 | 2 5 6 7 6 6 5 6 — |  
 恨只恨 恨只恨我 爹

6 7 6 5 4 5 6 5 6 5 — | (5 5 6 5 4 2 5 2 4 | 5 5 5 4 |  
 太浅 见

5 2 1 6 5 6 1 | 5 — ) 3 2 1 | 2 3 2 2 1 2 3 | 2 3 2 3 2 1 |  
 唉 官人

2 — 5 1 3 5 | 5 — 1 1 2 3 | 2 2 1 6 1 2 — | 2 5 4 3 — |  
 罢官人 吾 的 夫

2 2 1 6 1 | 7 7 6 5 6 7 6 — | 6 6 7 6 5 6 1 | 5 — 0 0 ||

# 48. 西厢

活五头板 (摘自“何文秀”)

杨树普传唱  
 荷伟民记谱

散板

(三脚介) (2 1 ..... 5 1 1 7 ..... 5 4 2 1 ..... ) 1 2 2 1 2

..... 4 2 .....  $\frac{2}{1}$  2 5 7 1 ..... (XX)  $\frac{4}{4}$  (介) 住深围  
 心 战

5 (5 6 5 4 2 5 5 4 || : 5 · 1 1 7 1 7 2 1 6 | 5 : 5 4 2 4 2 5 5 4 || 5 7 1 2 5 4 |  
 竟

2 4 2 1 7 1 5 4 | 2 1 4 2 2 1 7 1 7 ) | 5 5 4 2 4 2 4 2 | 4 5 5 7 1 (2 1 ) |  
 思 念



-56-

5 7 1 4 2 1 7 | 1 1 (2 1 7 1 7) | 6 - 5 1 6 5 | 4 5 4 - - - |

何 郎 泪 盈 胸

7 1 2 4 2 2 1 7 | 1 (2 1 7 1 7) | 6 5 4 2 4 2 4 2 | 4 5 5 7 1 (2 |

死 别

1 7 6 7 6 5 | 4 5 6 5 4 5 (6 5) | 5 2 1 7 2 1 6 | 5 4 2 4 5 7 6 |

生 离 无 限 情

5 5 5 4 2 4 (2 4 5) | 4 1 4 2 2 1 7 1 7 | 2 2 4 6 4 5 4 | 1 4 2 (1 2 4 2 |

万 种 愁 怀

1 7 6 7 6 5 | 4 5 6 5 4 5 (6 5) | 2 2 2 1 1 4 2 4 2 | 1 1 7 5 7 1 (2 1) |

何 处 诉 空 生

2/4 6 5 6 5 | 4 2 4 5 4 | 2 2 4 7 1 | 2 2 1 ||

眼 瞬 瞬

49 柘 榴 花 乙 昌先生传唱

活五 头板  
散板

(摘自“金花牧羊”)

郑国爵记谱

(三脚介) (2 1 ..... 5 1 1 7 ..... 5 ..... 4 2 1 .....) 4 5 .....  
珠 泪

4 2 4 4 2 ..... 4 2 ..... 是 1 2 5 7 1 ..... (介) 1 7 2  
玢

1 ..... 5 5 1 1 7 ..... 0 5 ..... (介) (三脚介) (2 1  
玢 寄白 苦呀.....

5 1 7 ..... (xx) 5 4 4 5 4 2 4 4 2 | 1 2 2 1 (7 1 7) | 2 2 4 2 1 4 |  
手 玢 荆 条

2 2 1 1 7 | 2 1 - 2 | 4 5 4 2 | 4 3 7 1 2 2 1 |  
悲 沉

7 2 1 2 1 | 2 1 - 2 1 | 7 2 7 6 5 | 6 - (5 6 7 |  
海

6 2 1 5 5 1 7 1 7	4 4 5 4 2 4 2 4 2	4 — 2 2 4 4 2	7 1 1 7 2 1 2 1
遭		逢	惡
1 4 5 7 2 2 1 7	1 1 1 7 7 2 1 2 1	2 1 7 —	4 4 2 4 2 1
嫂		嫂	迴 我
2 1 5 5 1 1 7	1 4 5 —	5 7 1 7 1 2 —	2 2 1 7 2 1 2 1
牧	羊		
1 2 1 7	1 2 4 7 7	1 1 1 7	6 5 — 6 5
群	投 水 落 得	生	高
4 4 5 2 4 5 4	2 2 4 7 1	2 1 7 5 4	2 — (接前)
	(高)	分	

活五 二板 50 皂 罗 袍 (大锣戏) 林和忍传唱  
 4/4 (摘自“严兰贞打破玉花瓶”) 戏校唱研组接对

(冲 0 拍 2	1 2 1 7 5 1 5 7	1 5 4 2 5 4 5	1 2 1 5 1 7)
			(老旦唱)
1 — 1 —	2 4 4 —	1 1 2 4	4 2 1 —
携 带	我 儿	携 带 我	儿
4 2 1 —	2 2 1 1 7	2 1 1 2	5 6 5 —
伯 姆	言	语	你
1 1 1 7	2 2 1 —	(1 2 1 7 5 1 5 7	1 5 4 2 5 4 5)
知	机		
1 2 1 5 1 7	1 4 5 2	4 5 4 2	2 — 1 2
	你 姐 儿	恼 坐	西 廊
4 2 1 —	4 4 2 2	1 — 2 —	1 — 5 1
下	向 前 劝 她	回 心	意 向
1 1 — 2	1 7 1 —	5 7 1 —	5 7 1 6 5 —
前	劝 她	回 心	意

(56 54 25 24 | 5 2 | 5 1 7 | 1) 2 4 5 | 45 2 4 2 |

(丑唱) 在官房 饮了

2 — 2 — | 4 2 1 — | 1 1 5 | 2 7 12 11 |  
几 杯 茶 怨 听 见 堂 上 噪 闹 (伊多)

2 — 1 — | 1 16 5 (61 | 5) 02 1 5 | 5 1 1 — |  
口 相 争 我 只 得 来 观

2 0 x x x | x — 7 2 | 1 7 7 1 7 2 | 7 — 7 1 |  
看 咳 吟 — 原 来 (天) 是 一 只 老 虎 母 在 许

2<sup>2</sup> 0 7<sup>4</sup> 4<sup>2</sup> | 4<sup>2</sup> 44<sup>2</sup> 4<sup>2</sup> 0 | 2 2 2 1 | 7 — 7 1 |  
坐 哼 你 坐 坐 坐 坐 你 个 到 底 是 为

2 — 2 1 | 1 1 0 7 | 2 2 2 — | 7 — 7 1 |  
何 你 个 到 底 是 为

2 16 5 — ||  
何

51. 风入松 (大锣戏) (摘自“拒父离婚”)

黄玉斗传唱  
戏校唱研组校

活五 二板

2/4

02 57 | 71 2 | 27 12 | 117 57 | 25 0 | 5 54 | 2 45 |  
想 着 起 来 那 号

66 5 || (06 55 | 024 55 || 06 54 | 52 57) | 22 24 | 7 1 |  
啼 焉 知 今 日 拆

04 41 | 2 — | 224 42 | 1 — | 71 74 | 5 1 | 71 2 |

11 17 | 42 1 || (02 11 | 057 11 || 11 11) | 4 — | 4 14 |  
分 离 唉 我的

21 2 | 07 1 | 04 2 | 11 17 | 57 17 5 | (5654 2554 | 55 5 |  
妻

52 57 | 1) 41 | 21 121 | 41 14 | 4 557 | 11 22 | 2 2121 | 59-  
 我想 此事一则是至旨严命 二来 你爹更勤 三来 豈由  
 24 2421 | 7 12 | 157 1 | 77 11 | 7 1 | 6 6 | 6245 ||  
 你 我么 妻 啥 也是出乎 不 得 己

## 52. 傍 粧 台 (小钹戏)

陆其荣传唱

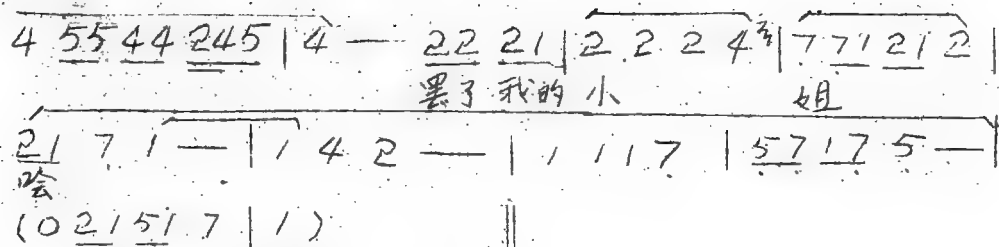
活五、二板

(摘自“塗学魯”)

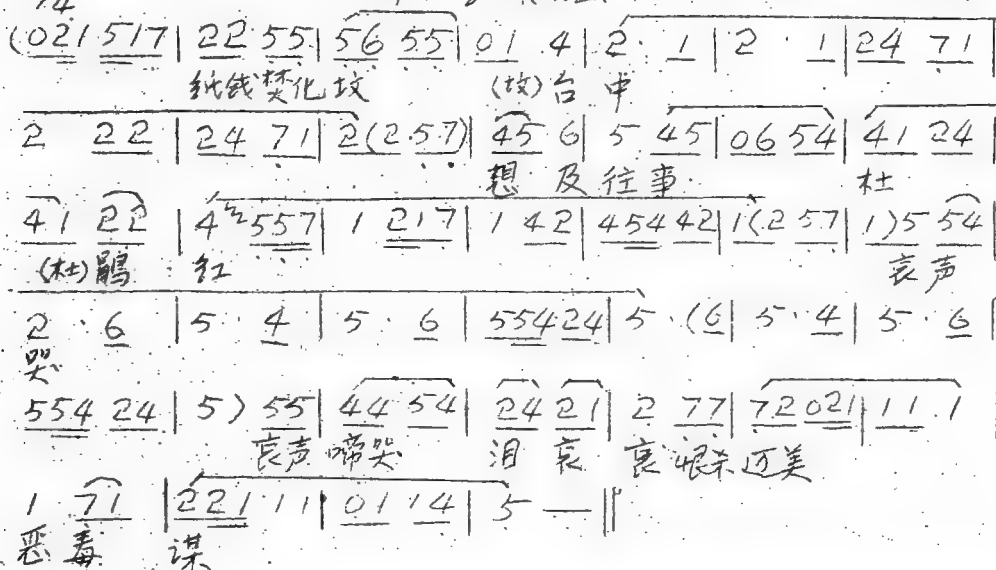
袁贵芳记谱

4/4

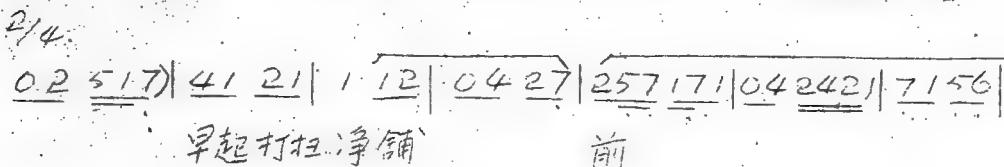
0 21 51 717 | 1) 2 2 1 | 2 4 2 1 | 221 7121 — |  
 把 衷 曲 对 你  
 5 56 2 45 | 6 6 5555 | 5 5 — 6 | 5 54 2 4 |  
 (你) 提  
 5 — — — | 5 5 54 2 | 45 4 (5555) | 4 — 24 52 |  
 4 — 55 55 | 4 — 24 52 | 4 — 5 5 | 4 54 24 52 |  
 4 — 1 4 | 2 1 7 1) | 7 2<sup>2</sup> 1 2<sup>2</sup> | 2 21 71 7 |  
 奴 婢 冤 惨 无  
 0 21 772 121 | 1 — 5 4 | 4 5 6565 — | (56 54 25 24 |  
 无  
 5 11 72 16 | 5 42 551 717 | 1 — ) 5 4 | 2 2425 42 |  
 我 非 贫 贱  
 2 — 14 242 | 4 21 71 — | 2 7 1 2 | 2 221 71 7 |  
 村 俗 女 乃 是 官 宦 一 后  
 0 21 772 121 | 2 — 5 4 | 45 6 5 — | (56 54 25 24 |  
 商  
 5 11 72 16 | 5 42 551 717 | 1 — ) 5 42 | 45 2 44 245 |  
 暖 小 姐



活五=板 53 黄龙滚 (小锣戏) 陆英荣传唱  
2/4 (摘自“红票下山”) 袁贵芳记谱



54 生吾乡 (大锣戏) 杨文家传唱  
活五=板 郑国舜记谱



6 5 4 5 | (告 告 告 | 冲 2 5 7) | 4 7 1 1 | 2 1 7 1 2 | 0 7 7 1 | 2 1 7 |  
母子劝计元 (元)时 间

5 7 1 6 5 | 告 告 告 | 冲 2 5 7 | 2) 4 5 | 4 2 4 2 | 1 2 | 4 2 | 1 2 2 2 1 |  
等待贵客 来交易 福星拱照

2 1 | 2 2 2 | 2 1 1 7 | 5 1 5 | 1 7 1 | 0 2 7 2 | 1 5 7 1 |  
高 万 千 福星拱 照(拱照)高 万

0 1 4 5 | 4 5 6 5 ||

活五 = 板 5 5 四 边 静 (大锣我) 和 伯信唱  
2/4 吴厝边记谱

0 2 5 7 | 1 2 4 | 2 1 2 2 2 | 1 2 4 2 | 0 1 2 1 | 2 2 1 | 4 2 |  
想 着 惨 悽 我 那 想 着 惨 悽 太 亏

2 2 1 1 7 | 2 1 2 | 5 6 1 5 | 1 7 1 | 4 2 1 | 1 2 1 7 5 1 5 7 | 1 1 1 1 |  
婆 婆 投 江 死

(冲) 0 2 5 7 | 1) 2 4 | 4 4 4 2 | 1 1 2 | 4 2 1 | 4 4 4 4 4 4 | 2 1 |  
儿 夫 往 京 十 五 载 鱼 沉 雁 杳 音 信

2 2 2 | 2 7 1 7 | 1 1 4 2 | 1 1 7 | 2 2 1 ||  
稀 象 沉 雁 杳 音 信 稀

说明: 该曲牌惯称“北边静”或“北边清”根据我们初步  
校时, 认为应该称: “四边静”。

56 大 罗 袍 (小锣我) 卢吟词传唱  
(摘自“别陈仙”) 陈晴 记谱

活五 = 板  
2/4

(0 2 5 7 | 1) 4 2 | 4 4 4 2 5 | 4 4 | 4 4 2 2 | 2 1 5 7 | 1 2 1 2 1 |  
改 君 家



224 21 (717) | 1 5 51 771 | 2 21 667654 | 5 (4 56 5) |  
是長影無人 怜  
224 5 65422 | 5 — 556 54 | 2 245 4 — | 224 21 (717) |  
莫 非人間 尽是 芳 心 淚  
5 5 521 771 | 2 21 667654 | 5 (4 56 5 (6 | 5 — 54 2 |  
世上難尋 信义 人 改 蒼 天 悔  
2 1 1 42 | 3 1 — 57 | 1 7 6 5 (424 | 5) 4 4 54 |  
待何 時得 此 怨 人 間 忍 悲 損  
2 — 4 5 | 0 4 2 45 | 4 — 24 5 | 0 6 5 4 |  
高 孤 塚 飄 盪 兮 归 柴 芳 就  
2 4 221 17 | 12 57171 | 0 2 4 2 | 0 4 224 42 |  
盪 盪 归 柴  
4 5171 — ||  
房

58 雁 儿 落 (大锣鼓) 户吟词 编罗 康 琦记谱  
活五 = 板 (摘自 杨乃武与小白菜)  
2/4  
(正板介) 02 57 | 542 44 | 04 21 | 557171 | 02 71 | 222(4 |  
1/4 (乃武唱) 我含冤 负 冤 恨 绵 绵  
|| 2424 | 2171 | 2424 | 2545 || 2421 | 2171 | 2 2 |  
2/4  
054 2541 | 22 57 | 656 165 | 01 41 | 21 124 | 217 1 | 254 24 |  
这刑部 大堂也枉法无 天 累姐姐  
(介)  
02 24 | 21 5 | 5571 | 42 25 | 452 2 | 04 42 | 4 (5 |  
滚钉板 告 御 状 只落得我身前异地 丧 阴 乡  
1/4  
|| (4545 | 4525 | 4545 | 4565 || 4545 | 4525 | 4 4 |



<sup>2/4</sup>  
0 5 4 2 4 5 2 | 4 2 5 7 | 5 2 4 4 | 0 4 2 1 | 7 1 2 4 | 2 · 6 | 5 5 5 4 |  
 (毕氏唱) 恨 恨死了毕秀 姑呼俺  
2 1 2 | 0 4 2 1 | 7 1 2 4 | 2 · 2 | 1 2 5 7 | 1 · (2) | 1 2 1 2 |  
 秀 姑 我 当 受 我 当 受  
1 7 5 7 | 1 2 1 2 | 1 5 4 5 || 1 2 1 2 | 1 7 5 7 | 1 · 1 | 0 5 4 2 |  
1 2 5 7 | 4 2 4 5 4 | 0 4 2 4 | 1 7 5 7 | 1 4 2 1 7 | (介) 1 1 7 | 5 4 5 |  
 今日里 欲置冤除非到阴间 到  
0 4 2 1 7 | (介) 1 — ||  
 阴 间

# 59. 风入松 (折) (大锣戏)

第五二板

(摘自“丁兰刻木”)

王春永记谱

<sup>2/4</sup>  
 (0 2 1 5 1 7) | 1 7 1 | 2 7 2 | 1 1 2 1 7 1 1 | 2 1 7 5 || (0 6 5 6 5 |  
 忙 步 行 起  
0 2 4 5 4 5 || 0 6 5 4 5 2 1 5 7 | 2 4 | 2 2 1 1 7 | 1 1 1 2 | 5 6 5 | 1 1 1 7 |  
 丁兰为 官 归 返  
4 2 1 | (0 2 5 7 | ) 1 2 1 | 1 2 2 | 0 1 1 2 | 4 2 1 | 7 2 1 |  
 因 又 只 见 云 山 叠 々 绿 水  
0 2 1 | 1 7 5 | 5 6 1 5 | 5 1 6 | 1 7 7 7 | 5 6 5 | 1 1 7 7 |  
 (水) 妻 々 云 山 叠 来 绿 山 妻 不 觉 来 到 家 庭  
2 2 1 | 4 5 2 4 | 4 2 4 | 5 1 2 | 7 1 1 7 | 1 1 4 2 | 1 1 1 7 |  
 边 光 祖 姚 宗 继 门 闾 光 祖 姚 宗 继 门  
4 2 1 | 1 (7 1) ||  
 闾

# 60. 风入松赞 (大锣鼓)

卢吟词编曲

(摘自“恩仇记”)

陈华记谱

活五 = 板

散板

(三脚介) (4 2 ... 5 1 7 ... 1 ...)

2 4 2 4 2 4 2 ... 4 2 2 1 2 5 7 1 ... 1 7 1

啼鸦 5 1 7 1 7 ... 5 ... 1/4 06 54 5 :|| 06 54 5 (合注) 24 1 12

催 未亡

4 02 | 217 | 1 | 01 17 | 57 1 (1 | 1 17 | 1) 25 | 44 42 |

人 心已碎 暮前哭爹

2 21 | 57 1 (合) 5 4 | 5 55 | 06 54 | 4124 | 1 17 |

爹不 应 饮边 吞声 转 回

22 1 | (12175157 | 1 1 1 | 02 57 | 5 5 | 34 2 | 6 6 |

归 (婢唱) 切勿 泪 透

5 4 | 5 6 | 55424 | 5 54 | 2 2 | 0 4 | 25 4 |

自能 雪 冤

56542452 | 44 4 | 42 57 | 1) 52 | 44 425 | 4 4 | 44 22 |

成 菊香咳

2 17 | 1 2 121 | 0 55 | 5 — | 62 4 | 46 5 | 1 1 17 |

我的 爱 婢

5716 5 ||

# 61. 王奇环 (大锣鼓)

和 伯传唱

吴厝边记谱

活五 = 板

24

021 517 | 1 7 | 272 1 | 117 571 | 276 5 | (5654 2524 | 55 5 |

听见 弟 弟 来

(021 517) | 1 4 | 1 22 | 04 21 | 114 2 | 1 21 | 22 1 |

一盘 卤腊 晒 套晒套开

-66-

(02 12) | 05 11 71 | 05 45 | 21 51 7 | 2 42 | 01 12 | 42 1 |

2 21 | 01 57 | 11 75 | 24 14 | 44 12 | 24 21 | 56 5 |  
镇台 大街 东门 湾桥 镇台 大街 西门 云去 凤

1 71 | 42 11 | 1 (51 7 | 1) 52 | 52 42 | 1 21 | 55 71 |  
凤 台 前日 本是 剑猪 客

17 11 | 56 15 | 1 17 | 5 72 | 21 02 | 56 5 | 65 5 65 |  
今来批葱共 卖 菜 想着 起来 无 了

4 24 54 | 24 71 | 44 22 | 2 (51 7 | 1) 45 | 52 42 | 11 21 |  
3 奈 今日 闲来 无事

55 71 | 22 22 | 2 2 | 4 11 | 11 17 | 56 5 | 1 17 |  
做 来去 竟溪 撑杉 排来去 竟溪 撑杉

4.2 1 ||  
排

活五=板 62. 云 (大锣戏) 黄福昌传唱

(五下介) 0 0 0 0 0 0 <sup>2/4</sup> (焦焦焦 | 冲 2 57) | 41 22 |  
高朝门回家庭 宝马 冲冲

41 42 | 11 71 | 42 1 || (02 11 | 05 71 11 | 05 45 | 12 57) |  
如 飞 龙

24 21 | 1 27 | 1 11 | 56 5 | 11 71 | 2 17 | 72 17 |  
私逃 回家 去心中 暗 疑 惊 即速行上

55 65 | 45 24 54 | 24 71 | 44 2 || (04 22 | 07 12 22 | 04 54 |  
莫 迟 停

22 57) | 4 42 | 01 24 | 22 1 | 1 21 | 01 71 | 2 5 |  
月 朗 星 稀 孤雁 独 鸣

55 44 | 45 25 | 14 22 | 414 2 | 11 17 | 22 1 | (02 57) |  
 月朗 星稀 孤雁独鸣 路逢逆客 苦 寒 下  
 42 44 | 5 4 | 5 17 | 11 17 | 114 2 | 11 71 | 42 1 ||  
 顷刻之间 到家 庭顷刻之间 到家 庭

### 63. 梦云飞 (大锣戏)

活五 散板 (摘自“拒父离婚”) 黄玉斗传唱 苏进成记谱

(三脚介) (2 ..... 1 ..... 5 1 7 ..... 5 4 2 ..... 1 .....)  
 1 1 2 ..... 4 2 ..... 1 2 4 ..... 2 1 2 ..... (介) 5 5  
 哎 哎爹 爹 你乃  
 4 2 4 4 2 ..... 4 2 ..... 1 2 5 7 1 ..... (介) 1 2  
 1 4 2 0 4 7 1 2 2 1 1 7 1 ..... (散板) (主) 2 1 7  
 一人之下 居于  
 1 5 ..... 4 2 5 4 5 4 ..... (介) (寄白) 1 4 2 (主) 1 5 7  
 1 — 5 6 2 4 5 0 || 万民之上

### 64. 驻云飞 (大锣戏)

活五 1/4 (摘自“拒父离婚”) 黄玉斗传唱 苏进成记谱

(2 5 7) 1 2 4 4 0 7 2 1 5 7 1 0 1 4 1 2 4  
 位居首臣 坐立于朝 邦 一言为天下  
 1 0 1 1 1 7 2 2 1 5 0 2 1 4 4 1 4 1 2 0  
 法 岂可迎勒 女儿改嫁 倘若满朝文武闻知  
 1 2 4 4 0 2 1 2 4 0 0 0 0 0 0  
 不说仔儿 抗拒来命 还说爹爹你

# 65 云 飞 (尾声)

黄玉斗传唱

活五=板

(摘自“拒父离婚”)

苏进城记谱

8/4

4 4 4 4 | 2 2 5 | 2 4 5 | 5 5 2 4 | 5 2 4 | 5 4 2 | 4 4 |  
 咀 嚼 之 你 越 伦 理 忘 节 义 更 勤 离 婚 人 共 齿 更 勤  
 2 2 1 7 | 1 1 1 2 | 5 6 1 5 | 1 1 1 7 | 4 2 1 ||  
 离 婚 人 共 齿

# 66 云 飞 (大锣戏)

卢吟词传唱

活五三板快

陈曙记谱

(7 7 7 7 冲) 2 2 4 4 (三板介) 4 4 4 4 2  
 魂 魂 飞 升 可 怜 儿 你 可  
 1 4 4 0 2 2 4 2 1 (介) 4 5 4 0 1 0 4 2 2  
 怜 儿 你 丧 幽 冥 只 恨 老 狗 错 主  
 1 1 4 1 1 1 0 1 4 0 4 4 4 2 4 2 1 (介)  
 意 害 女 一 命 一 命 来 丧 丧 不 明  
 5 1 0 2 5 1 5 0 1 1 0 7 1 2 7 1 7 1 7 1 7 2 7 2  
 定 欲 与 你 拚 个 死 生 定 欲 与 你 拚 个 死 生 回 君 殿 前 殿 前  
 1 0 1 2 4 2 1 (介) 4 5 4 0 2 0 1 4 2 1  
 辨 分 明 咽 喉 哭 破 儿 不 应  
 2 4 4 5 2 4 5 4 1 2 2 4 1 2 1 2 4 2 1 ||  
 若 歌 相 会 在 幽 冥 若 欲 相 会 在 幽 冥

说明：该曲腔调称：“有头云飞”

# 67. 搭板 (大锣戏)

卢吟词传唱

活五 1/4 (摘自“琵琶记”)

陈 畴记谱

散板

(三脚分) (2 1 5 1 7 ..... 4 ..... 2 1 7 ..... 1 .....)

1 1 2 ..... 2 1 6 5 ..... 0 6 5 4 2 4 5 6 5 ..... 行棚科

喂 接 (7 7 7 冲 5 1 7 ..... 1 ..... ) 5 5 5 5 2 5 4 2 4 ..... 4 2

你你你你何

..... 4 2 2 1 2 5 7 1 ..... 1 1 2 4 2 1 2 4 2 1 2

何不居住京城 中

2 1 7 1 ..... 0 2 1 7 1 5 ..... 2 5 4 5 4

..... (7 7 7 冲 5 1 7 ..... 1 ..... ) 2 2 2 2 2 7 2 1 7

你你你你你 还来

1 ..... 7 6 ..... 5 2 4 5 ..... 7 1 7 1 7 1

御祭升公亲

5 1 1 7 ..... 5 5 5 (冲 2 5 1 7) 4 5 5 5 4 2 4

堂

生前不能全子

2 0 2 4 1 2 1 7 1 2 0 1 1 2 4 0 2 2 2 4 0

责 死后还思有何干 陈道郡 饥荒三载

5 4 2 4 4 4 2 4 4 2 2 1 2 4 2 2 1 7 1

你 在京中马不知端不知

(主) 2 1 7 5 2 5 5 4 ..... (7 7 7 冲 5 1 7 1)

4 2 2 4 2 4 2 ..... 4 2 2 1 2 5 7 1

李旦

(中)

0 0 7 2 2 7 2 2 1 6 5 ||

(寄白) 荣华亦枉然 亦枉然

# 68. 红 莲 花 (大锣戏)

余福昌传唱

反线头板

王志龙记谱

散板

吴锡有

(三脚介) (4...2...6 7 6...4...<sup>2</sup>6...1...)

4 2 4 2...<sup>2</sup>6...1...4 5 1 7 6...2 1

我 想

当 原

2 5 1 2 4 2 1... (坠锣鼓三脚介) (4...2...6 7 6

初 之 时

...5 4...<sup>2</sup>1 6 2 1...)6 4 5 6 5...<sup>2</sup>4...

阮合家人

5...3...<sup>3 2</sup>1 2...2 4... (X X) <sup>4 4</sup>5 4 6 5 4 2 4 |

欢 乐

嘻

4 6 5 4 2 4 · 1 | 6 1 5 7 6 6 5 4 | 5 — 4 5 4 3 | 2 · 3 | 2 3 5 |

嘻

(行锣经)

2 (3 5 2 3 2 || 2 2 1 6 4 6 1 | 2 6 1 2 1 2 | 2 6 5 4 6 5 3 |

2 3 5 2 3 2 || 0 2 1 6 4 6 1 | 2 6 1 2 1 2 | 0 6 1 2 5 4 |

2 4 2 1 6 1 5 3 | 2 (坠锣介) (三脚介) 5 <sup>2</sup> 3 3...2 4 <sup>2</sup> 6

哎 李 生

1...2...2 4...6 2 2 6 6...6 2 4...<sup>3 2</sup>2

你

妻 子

在 只 思 你 了

在 只 想

...2 2 6 4...6 5 6 6 4 5 6...5 2 4... (坠

思 思 想 想

公 官 人 我 的

夫

锣接阴锣介) (净白) 嫂 子 我 兄 身 丧 外 地 你 今 这 样 悲 泪 也 苦 呀

重 贵 体 公 嫂 子 呀 (哲主) <sup>4 4</sup>4 | 2 1 2 4 2 | 1 — 1 2 |

哎

姑

娘

1 6 5 4 | 6 5 6 — 2 | 1 2 4 5 6 5 | 5 · 6 5 6 5 4 2 |

4 — 3 2 | 4 (2 4 5 1 6 1 2) | 4 4 0 5 4 5 3 2 | 3 2 0 2 1 2 |

我

想 当 原 初

2 12 4 216 | 1. 7 (676) 2 | 1116 62 126 | 115 66 |  
 元 时 阮夫 妻相守

5 456 5 542 | 4. 2 4 0 1 | 6 1 57 6 654 | 5 54543 |  
 相 依

2. 3 12 35 | 2—24 61 | 2(24 51 612) | 44 05 45 32 |  
 不

12 0 4 22 | 1 216 | — | 1. (7 67 6) | 1116 62 21 |  
 料 禍 不 測 身

61 0 6 6 | 6 54 24 52 | 46 52 4. 1 | 61 57 66 54 |  
 喪 身 喪 異 地

5—45 43 | 2. 3 112 35 | 2—24 61 | 2(42 51 612) |

44 05 45 32 | 32 0 22 22 | 6 65 6— | 22— 1 |  
 教 我 怎 不 傷 心 淚 滴 傷 心 來

2. 4 24 216 | 1— 1 2 | 2 6 1 1 | 0 2 5 6 |  
 淚 滴 苦 2/4

65 4 5— | 5 6 56 542 | 4(44 || 01 65 | 4. 5 44 |  
 02 12 | 45 44 || 01 65 | 45 44 | 02 12 | 45 4 |

0 54 | 24 52 | 4 4 | 61 2) | 1 1 | 21 16 |  
 苦 我 婆

21 62 | 4 55 | 01 65 | 52 44 | 05 16 | 55 565 | 43 21 |  
 婆 婆 喪 陰 同  
 (琴 協 科)

123 2 || (3 23 23 2323 23 23 2323 || 2— (介) 04 612 |

1) 22 | 22 121 | 02 1216 | 5 6 | 56 542 | 4— | 1 3 |  
 忽 所 狂 風



3 5 | 13 2 | (寒蛩科) 04 6 12 | 5 6 165 | 54 245 | 42 1 |  
 四起 寒蛩叫声  
 (5654 2452 11) <sup>1/2</sup> 06 26 64 02 | 22 246 24 32 4  
 又听见寒蛩叫声引惹我咽喉结硬  
 6 6 12 4 26 4 112 4 11 5 4 332 14 323 2 .....  
 有话难提咽喉硬话难提在何时  
 6 4 06 04 6 12 | 6 4 1 24 127 6 26 1 2 46  
 何时能会丈夫面免使姑嫂愁叹气免使姑嫂愁叹  
 54 2 4 ||  
 气

轻三至六 头板 69 锁南枝  
 散板——(摘自“四才子”)

余福昌传唱  
 吴锡有记谱  
 陈华校对

(三脚介) (2 2 5 3 ..... 57 8 ..... 3 ..... 2 7 6 0  
 65 3 6 6 5 ..... ) <sup>1/4</sup> 2 2 1 6 1 | 2 3 23 232 |  
 恨 奸  
 4 <sup>1</sup> — 22 1 27 | 6 165 6 — | 2 25 3 — | 5 <sup>2</sup> — 23 2 |  
 况 作 情  
 (头板(轻经))  
 1 35 2 (22 || 0 2 1 62 76 | 5 6 1 56 5 | 0 53 25 23 |  
 弊  
 5 23 53 5 || 0 2 1 62 76 | 5 6 1 56 5 | 5 6 1 2 53 |  
 23 2 1 62 76 | 5 2 1 65 6 1 | 65 54 35 32 | 3 1 2 1 (656) |  
 何 敌  
 1 12 4 <sup>2</sup> 03 | 2 1 6 56 | 16 5 — 6 | 1 2 76 5 |  
 上 门 敢来惹

6 6 1 2 1 7 | 6 5 6 5 | 6 5 5 4 5 — | 1 2 2 3 2 3 2 |

禍 惹 禍 机 其 羞

1 2 0 3 2 3 2 | 4 <sup>2</sup> 16 5 | 6 6 5 4 5 (5 5) || 0 5 3 2 5 2 3 |

不 自 不 自 知

5 3 2 3 5 3 5 | 5 2 1 6 2 7 6 | 5 6 1 5 6 5 :|| 0 6 1 2 5 3 |

2 3 2 1 6 2 7 6 | 5 2 1 6 5 6 1 | 3 2 1 2 5 3 2 | 2 2 1 (6 5 6) |

不 愧 胸 中

6 5 5 4 3 5 3 2 1 | 3 2 0 1 3 2 3 2 | 3 0 3 2 3 2 1 1 6 | 1 — (6 7 6) |

无 文 墨 (主 主)

1 1 2 3 3 | 1 2 5 6 1 | 1 6 5 — 6 | 1 2 7 6 5 |

自 胎 其 羞 惹

6 6 1 2 1 — | 6 6 5 5 1 6 | 1 — 3 2 | 2 2 1 2 6 6 |

笑 耻 我 只 胸 中 还 有

3 — 6 1 2 | 2 5 5 6 7 | 6 2 1 1 | 6 6 5 4 4 |

不 测 谋 机 我 胸 中 不 测

0 2 1 — | 2 2 1 (1 1) || 0 4 3 5 | 1 3 2 1 | 0 6 5 6 |

谋 机

1 2 1 2 1 :|| 0 2 2 1 3 2 6 | 5 — | (主) 3 2 | 1 5 5 5 | 4 3 2 3 |

果 信 你 这 狗 畜 生

2 (2 2 || 0 6 5 3 | 2 3 2 3 2 | 0 1 6 1 | 2 1 2 2 || 0 2 1 6 5 6 | 5) 2 1 |

不 想

2 4 2 | 0 1 2 7 | 6 — | 2 1 | 6 2 1 | 0 6 5 | 5 6 1 |

请 文 是 小 事 柳 弄 (柳 弄) 良 女

0 5 5 6 | 1 6 5 | 0 6 6 6 | 2 4 | 2 2 1 | 4 2 0 2 | 1 2 1 |

为 奴 婢 狂 徒 汉 心 太 痴 专 候 水 清 见

5 5 5 6 | 1 6 5 | (铃 经 连 鼓 介) 不 冲 0 1 | 6 1 6 | 6 — | 2 1 2 | 3 3 2 2 1 |

石 时 专 候 水

-74-

(冲主)

(冲)

22 16 | 5 16 | 06 56 | 14 5 | (主) 11 | 11 11 11 11 | (连篇)

清水清見石

时

三板罗介)(落星哲板) 11 | 冲 1 5 6 | <sup>1/4</sup> 5 5 5 1 6 1 3 5 6 6  
恨煞狂徒心 痴张

6 1 1 1 1 3 6 3 2 2 1 4 1 4 2 4 1 4 2 1 1 4 4 1 4

奸设局 作情又作弊 妾身有日入到小府 扬名得志 在此时 扬名

2 1 5 6 5 6 1 4 5 ||

得志在此

时

## 70. 步步娇

余福昌传唱

王志龙

吴锡有 记谱

反线 头板

散板

(三脚介) (4 2 ..... 6 7 6 ..... 5 4 3 2 ---- 1 2 5 6

7 ..... 6 ..... XX <sup>4/4</sup> | 4 4 4 5 4 5 3 2 | 2 4 1 2 1 1 5 6 | 4 3 2 1 0 4 |

将 举步 到 (只)

2 1 6 2 1 2 6 | 1 1 2 4 3 | 2 2 7 6 6 1 | 4 5 6 5 6 |

富

1 1 2 4 — | 1 4 2 2 7 | 6 1 4 4 5 | 6 5 6 1 7 6 — |

地

4 4 4 5 4 5 3 2 | 2 2 1 1 5 6 | 1 1 6 1 4 | 2 2 1 6 2 1 |

鬼 听 内 面

6 5 5 4 5 | 6 — 5 5 6 | 5 5 6 1 6 1 | 5 6 1 7 6 5 4 5 |

有 琴 2/4 声

1 5 6 7 6 — | (6 7 6 5 4 5 1 7 | 6 4 6 1 2 | 1) 1 1 4 | 1 4 2 1 |

原 来 是 琵琶

1 2 | 4 2 6 1 | 1 1 1 2 | 1 1 | 2 1 1 | 2 2 1 6 5 | 4 4 7 6 5 |

传哀情 声 怨 诉 我 家 人 声 声 怨 诉 我

4 4 2 1 2 | 6 5 4 ||

家 人

# 71. 弄魂幡 (大锣戏)

林和忍传唱  
戏校唱研组校对

反线二板 (摘自“杨子良讨亲”)

$\frac{2}{4}$  (冲 哲 2 | 1 2 7 5 1 5 7 | 1 5 7 1 7 1 7 1 || 0 5 4 5 1 2 1 | 0 5 7 1 7 1 7 1 ||

0 5 4 5 1 2 1 | 0 1 4 2 5 4 2 | 1 2 1 5 1 7 | 1 1 7 | 6 1 | 5 7 1 |

心中 欢喜 有 十

$\frac{2}{4}$  <sup>(介)</sup> 2 5 6 6 | 6 1 6 5 | 6 1 5 7 6 | 4 3 2 1 2 | 6 5 4 | 5 6 5 4 2 4 5 2 | 4 2 5 2 6 |

全我 心中 欢喜 有 十 有 十 全

$\frac{4}{4}$  5 4 | 6 <sup>(介)</sup> 6 6 | 0 1 6 5 | 4 5 7 6 5 | 4 3 2 1 2 | 6 5 4 | 5 6 5 4 2 4 5 6 |

我 打 扮 娇 娇 做 新 做 新 郎

4 2 5 6 | 1 2 6 4 | 6 4 2 6 | 2 2 1 | 6 1 2 6 1 | 1 5 6 6 | 5 7 1 |

苏 六 娘 若 肯 来 乞 我 穿 不 怕 崎 岖 路 头

2 2 1 6 | 1 1 1 6 5 | 4 5 7 6 | 4 3 2 1 2 | 6 5 4 ||

长 我 不 怕 崎 岖 路 路 呀 路 头 长

说明:该曲牌惯称“罗文反”或“四斗臭”根据我们初步校对,其正名应为:“弄魂幡”,“弄魂幡”与“罗文反”(弄nung, 罗luo, 魂hun[何温5], 文wen[无温5], 幡fan[阿寒1] 反fan[何鬼2]因谐音而讹传。

# 72. 罗水仙 (小锣戏)

黄玉斗传唱

反线二板 (摘自“凤仪亭”)

戏校唱研组校对

散板

(三脚介) ( 6 ..... 4 .....  $\frac{2}{4}$  6 ..... 1 ..... ) 1 ..... 5 .....

$\frac{2}{4}$  1 5 3 2 ..... <sup>(介)</sup> (冲 哲 哲) | 1 2 4 2 1 6 | 6 1 4 2 4 |

左 围

(围) 房

5 — 0 1 | 6 — 5 4 2 | 4 · (5 4 5 4) | 0 4 6 6 |

中 2 · 6 1 2 1 | 1 4 2 2 4 | 2 2 1 6 1 6 | 6 3 3 2 1 |

呵 你 猖 狂 心 心 太

2 — 0 4<sup>m</sup> | 3 — 2 1 6 | 1. (2 1 2 1) | 0 2 4 2 |  
 饶 将奴身  
 1 — 2 1 2 | 4 5 3 2 1 1 | 1 — 6 4 | 6 6 4<sup>m</sup> — |  
 来 抛 离 回头 就 把  
 2 1 6 — | 1 2 6 1 — | 6 1 2 6 | 1 2 1 4<sup>m</sup> |  
 温 候 叫<sub>2/4</sub> 问你 身 你  
 3 3 3 2 1 | 2 2 || (0 3 | 2 2 | 0 6 1 | 2 2 | 0 3 |  
 也 心 胸 4/4  
 2 2 | 6 1 | 2 1 | 2 0 | 6 4 2 2 | 2 1 2 1 |  
 问郎也心 胸 将奴身  
 2 2 1 6 1 6 | 6 1 4 4 | 5 — 5 1 | 6 — 5 4 2 |  
 来 来抛 离  
 4 (5 4 5 4) ||

### 73. 步步娇 (苏锣戏)

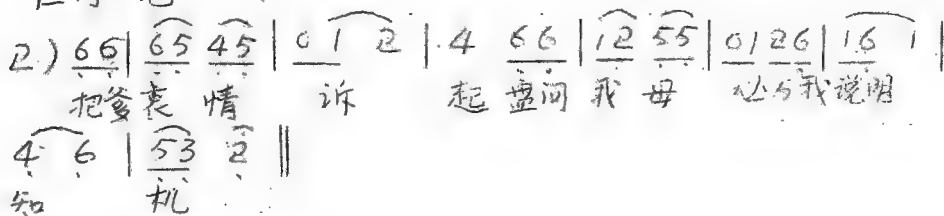
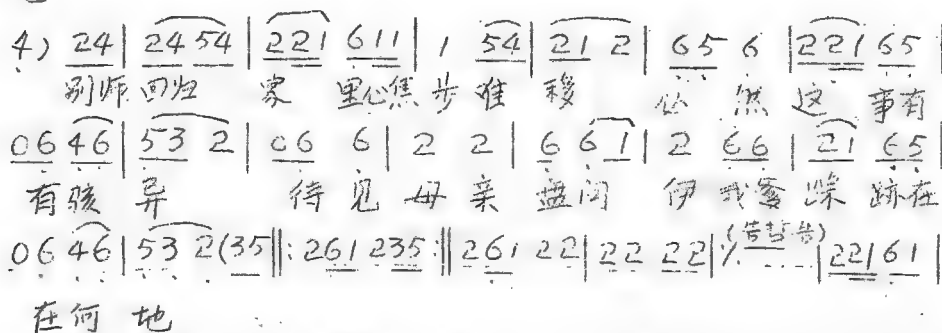
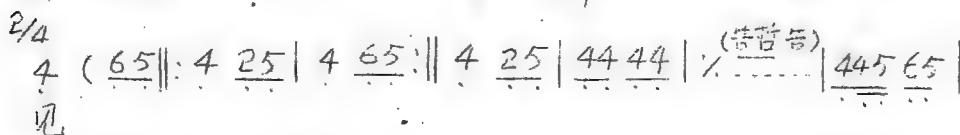
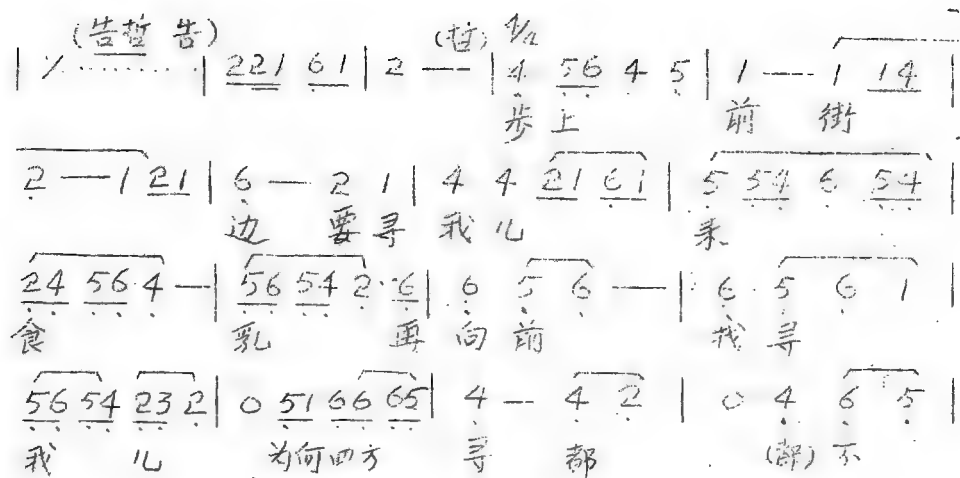
杨树青传唱

反线 = 板

(摘自“双凤镜”)

肖伟民记谱

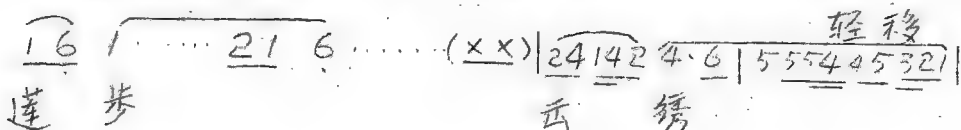
(三脚介) (2 ..... 6. 4 3 6 ..... 1 ..... ) 2 2 ..... x x |  
 4/4 忧 思  
 1. 2 4 2 1 6 1 | 5 5 4 6 5 4 | 2 4 5 6 4 — | 1 1 4 2 — |  
 夫儿 无 下 落  
 1 2 4 2 1 6 1 | 5 5 4 6 5 4 | 2 4 5 6 4 — | 6 1 1 6 |  
 亦是 被 奸 害  
 5 6 5 4 2 — | 5 5 6 5 4 2 | 6 — 5 5 1 | 6 — 4 1 2 |  
 致令 拆 分 离 想  
 0 4 1 2 | 4 5 3 2 1 | 6 1 2 7 6 — | 4 5 5 5 1 |  
 起 再 不 泪 滴<sub>2/4</sub> 亏 妾 身  
 6 5 4 6 | 5 3 2 (3 5 || 2 6 1 | 2 3 5 | 2 6 1 | 2 2 2 2 |  
 无 依



# 74. 赖 画 眉 (小 锣 戏) 吴 良 福 传 唱

反 线 = 板 (摘 自 "柴 兰 香 洞 房") 戎 木 溪 记 谱

(三 脚 介) (2 1 6  $\dots\dots$  4  $\dots\dots$  2 1 6  $\dots\dots$  /  $\dots\dots$ ) 2 4  $\dots\dots$



3 2 2 1 5 1 2 — | 4 5 3 2 1 3 2 1 | 2 — 5 — | 1 7 1 2 1 6 |  
 房 只 见 红  
 5 6 5 4 6 5 4 3 | 2 . 1 2 — | 1 . 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 1 2 3 2 |  
 日 照 纱  
 2 — 2 2 | 1 4 2 2 1 6 | 2 4 1 4 2 4 . 6 | 5 5 3 4 4 5 3 2 1 |  
 窗 昨 霄 一 梦 花 缘  
 2 — 4 6 | 1 1 2 4 2 2 1 6 | 5 5 4 6 5 4 | 2 5 4 4 5 |  
 见 醒 来 一 看 云 雾  
 6 — 5 7 1 | 2 1 6 5 6 5 | 4 4 6 5 4 3 2 2 1 | 2 — 1 1 6 |  
 散 堪 双 珠 泪 又  
 5 4 3 2 3 2 1 | 1 1 2 3 2 1 2 . 1 | 2 1 2 — 0 ||  
 不 干

说明：该曲牌惯称“眼月眉”根据我们初步校对，其正面应为“懒画眉”“眼月眉”与“懒画眉”（眼 jan〔戛安〕“懒”lan〔罗安〕，“月”ye〔鸭锅〕，“画”hua〔锅〕皆因谐音而讹传。

## 75. 香 柳 娘 (小锣戏)

反线、二板  
2/4

(摘自“周不错”)

马飞传唱  
陈畴记谱

0 4 6 1 2 | 1 2 6 2 6 | 1 2 4 6 1 | 0 6 1 6 | 6 1 2 7 6 | 7 6 5 4 | 5 4 4 4 |  
 忙 举 步 行 起 忙 举 步 行 起 送 饭 凉 亭  
 4 5 6 5 | 1 1 1 | 0 7 6 7 | 6 5 4 ||  
 地 与 爹 去 去 充 饥

反线

## 76. (失名) (小锣戏)

陈兴技记谱

列哲 | 望色 查咚 | 仓.....)

(云飞头介) X X X X X X X 1 2 2 1 2 2 1 6 1

(白) 闻此言魂飞天 闷悠悠

5 5 6 7 <sup>76</sup> 6 ---- (介) 5 3 3 3 3 ---- 5 4 3 ----

断丧幽 昊 疾鬼家鬼家

(介) 2 3 2 1 6 1 ---- (介) 5 2 2 3 3 3 <sup>3</sup> 5 ----

你为何亏心恶行

(介) 2 1 3 2 3 6 ---- (介) 5 3 2 3 2 3 ---- (介)

把钱银费尽了 我只快怎唔悲

3 2 5 ---- (介) 2 2 1 3 3 3 3 3 3 <sup>2/4</sup> 2 1 2 3 |

怎唔泪 悲之泪之 (白) ---- 鬼

2 6 1 | 2 1 2 | 0 5 4 | 3 — | 2 2 1 | 6 1 | 1 6 5 6 7 |

家

6 6 6 6 | 6 6 0 7 | 6 7 6 5 | 6 — ||

## 77. 呆汉乐

反线 三板

(摘自“美人图”)

陆其荣传唱

袁贵芳记谱

<sup>1/4</sup> (6 1 2 4 1 2 3 2) 6 4 2 2 6 4 2 2 1 1 1 1 2

意乱心痴意乱心痴心中半惊半惊的

4 4 2 4 0 5 6 1 1 6 6 5 5 4 5 5 0 4 0 6 5 3 2 4 6 1 2

又生

疑

----- (介) (6 1 2 4 1 2 3 2) 0 1 1 1 2 3 1 1 6 1 2 3 2 ||: (3 3 2

天踪潜踪无人到

6 1 2 ||: 3 3 2 6 1 2 2 2 2 ---- (三板介) 6 4 0 2 0 6

乘此即速



227 6 16 16 16 12 4 4 2 4 05 6 11 665 —  
 他家 去 三步 欲做欲做 二步 移  
54 55 54 06 53 2461 2 — ||

说明：该曲牌惯称：“呆双落”根据我们初步校对可能为“呆  
 汉示”之误。“元曲”中有“大安朱”之牌名。“呆  
 汉落”与“大安朱”是否因谐音讹传，值得研究。  
 （呆dai，大da；汉bān[何安s]，安ān[红]，落luò  
 （罗寓s），朱lau[罗翁s]。

## 二. 词牌. 小调唱例

反线 78. 女 搜 宫 陆其荣传唱  
袁贵芳记谱

2/4

2 4 1 | 2 4 1 | 6 1 4 1 | 2 1 2 | 2 4 1 | 6 1 1 5 | 6 5 6 |

可 恨 可 恨 贱人太无知 可 恨 贱人太无知

4 1 2 1 | 1 5 6 | 6 1 6 1 | 2 4 | 4 2 4 | 0 5 6 | 1 1 6 6 5 |

太无知 太无知 害阮一家拆 分 离

5 4 5 5 | 0 4 0 6 | 5 4 2 4 6 1 | 2 — ||

反线 79. 清 秋 歌 陆其荣传唱  
袁贵芳记谱

2/4

6 5 6 | 6 5 6 1 | 3 5 6 5 | 6 5 6 | 3 6 5 | 3 6 5 5 | 5 1 6 5 | 3 2 1 2 |

呼一声 呼一声 鸚鵡吟 鸚鵡吟

5 4 3 2 | 3 — | 6 1 2 | 1 2 3 | 5 3 2 | 1 3 2 7 | 6 5 6 ||

娘有 召俺一齐去 朝 驾

80. “和番”尾 陆其荣传唱  
袁贵芳记谱

反线转轻六 头板 散板

(纱帽头接三脚介) (4 2 ..... 1 6 ..... 5 4 2 ..... 5 1 6 ..... 1 1)

1 1 2 ..... <sup>21</sup> 6 1 2 7 6 ..... (整) 2 4 1 2 ..... 2 2 6 1 2 3 3 2

暖 暖吾的马儿

-82-

(0 倉 查 中 倉 括) 5 2 4 5 2 4 4 2 4 5 4 ..... 1 2 4 5 | 1 4 5 | 6 1 6 |  
 5 吾 催 紧 来 赶 上 那 鬼 魂 飘 浪 荡 顺 风 顺 风

1 1 1 | 4 4 2 | 0 4 2 4 | 5 1 | 6 5 5 4 | 5 5 0 4 | 0 6 5 4 | 2 4 6 1 | 2 |

向 那 荒 郊 去

2 (11: 倉 倉 倉 倉 || 告 挂 告 冲 冲 哲) 2 1 6 | 6 1 4 1 | 2 1 2 | 2 1 6 |  
 鬼 魂 如 今 飘 茫 茫 不 知

6 1 1 5 | 6 5 6 | 2 1 6 | 6 1 6 1 | 2 4 1 2 | 2 1 2 | 2 1 6 |

这 里 何 地 方 一 来 离 家 老 娘 多 烦 心 二 来

6 1 1 5 | 6 5 6 | 6 4 2 1 | 1 5 6 | 6 4 2 1 | 1 1 5 | 6 3 |

可 怜 吾 被 害 落 阴 台 见 一 众 一 个 个 心 脉 心 惊 心

3 3 3 2 | 2 1 0 3 | 2 7 6 1 | 3 5 6 | 7 6 7 6 7 2 | 2 5 6 ||

脉 心

## 81. 山坡羊(清)

反线

2/4

5 1 2 | 3 0 | 5 1 2 | 3 6 5 | 6 5 | 5 1 2 | 3 6 5 |

劝 师 父 请 息 怒 气 清 息 怒 气 容 我 一 言 请 息  
 骂 一 声 狗 畜 生 你 敢 做 丑 这 丑 事 你 敢

6 5 | 5 1 2 | 3 0 | 3 5 2 | 3 — | 3 5 2 | 3 3 3 |

怒 气 容 我 一 言 师 娘 姑 娘 师 娘 姑 娘 他 不  
 做 出 这 丑 事 道 理 何 在 道 理 何 在 你 这

5 3 2 | 1 4 | 3 — ||

是 人

3 1 1

狗 奴 才

## 82. 四门子

陆其荣传唱

袁贵芳记谱

 $\frac{2}{4}$ 

3 3 | 3 — | 1 6 1 | 6 1 2 | 2 5 5 5 | 5 1 2 | 3 4 3 |  
 啼 啼 啼 守战 壕 啼啼啼守战 壕  
 (锣鼓过门) 6 5 | 6 1 6 | 0 1 6 5 | 3 0 5 | 3 5 6 3 | 5 — |  
 生 生 生 生啼台火 速提兵 走  
 (锣鼓过门) 3 1 | 3 4 3 | 0 3 2 3 | 2 3 2 3 | 1 3 | 2 1 2 |  
 那 那 那 那一个文官武将胆气豪  
 6 5 | 6 1 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 3 5 6 3 | 5 — | (锣鼓过门)  
 救 救 救 救一个皇城公啼到  
 3 1 | 3 4 3 | 0 3 2 3 | 3 3 2 | 3 — | 6 3 | 6 3 |  
 报 一 报 报一个金 鎗 真果武将  
 2 1 2 | 6 5 | 1 7 6 | 0 1 6 5 | 3 5 | 3 5 6 3 | 5 — |  
 好汉 见见见 见一个弥勒佛乐道消  
 (锣鼓过门) 3 1 | 3 4 3 | 0 3 2 3 | 3 5 2 5 | 1 3 | 2 — |  
 免 免 免 免一个百姓流将痛悲号  
 (锣鼓过门) (介) (寄白) 是的是 (介) 3 5 6 6 6 1 3 5 6 5 — (介)  
 是的九天九路失根苗

## 83. 散楚词

朱南蒙记谱

垂六二板

 $\frac{4}{4}$ 

1 1 1 2 5 | 4 — 4 — | 2 4 5 2 4 2 1 | 7 1 5 5 1 7 — — |  
 千 里 从 征 宴 可 悲

1 1 1 25	4-4-	2 45 24 21	7 1 75 44	5 - - -
青	春	已逝	白发相	随
(22 1 25	4-4-	2 4 24 21	7 1 57 1)	2 21 25
				助
4-4-	2 4 24 21	7 1 57 1	7 5 45 24	5 - - -
封	为	虐	心 何	忍
(4 5 75 71	5 - - -	5 5 5 65	45 24 5-	5 6 1 1
		十 年	征 战	何
10 6 5	45 24 50	5 6 1 1	10 6 1 65	4-4571
何	所 为	霸 王	无道	逞 暴
2 - - -	24 21 75 1	(21 71 2-)	24 21 75 1	(21 71 2-
虐				
14 21 7 1	2 1 2 -	24 21 75 1	21 71 2 -	1 21 7 1
2 1 2 -)	55 27 1 -	55 27 1 -	5 27 1 -	2 21 25
	倘若战死	沙场之上	父母妻儿	欲靠于
4-4-	2 4 24 21	7 1 5 -	(22 1 25	4-4-
谁	如不及早	先离散		
24 24 21	7 1 5 -)	2 21 25	4-4-	24 24 21
		骨	肉	参商
7 5 1 -	7 5 45 24	5 - - -	45 65 61	5 - - -
悔谁逃	秋风起	空	楚亡	日
2 21 25	4 - - -	2 21 7 1	5 - - -	6 65 4 24
楚亡	尔	尔	辈	将 向
5 - - -				
归				

# 84. 哪吒令

卢吟词传唱  
陈 畴记谱

轻六=板 (摘自“魏万修分家”)

散板  
(三脚步) (3... 2... 5 7 6... 3... 2... 1... 1... 7 6... 5...  
4... 3... 2... (XX)  
珠 泪 汪

4/4 3. 3 2 1 6 1 | 2 — — — | 2 3 2 1 7 | 6 — 2 3 2 7 |  
公 公 丧 阴 间 渺 茫 归 空 去 灵 魂

6 6 5 4 5 3 | 5 — 6 1 | 5 6 1 6 5 | 0 1 6 5 |  
升 上 天 公 你 茫 茫 归 阴 奴 只 愧

3 — — 5 | 3 — — 5 5 | 3 5 3 5 3 | 3 0 5 3 5 |  
悲 我 悲 我(那) 悲 泪 滴 (散板)

1 3 2 3 1 | 1 7 6 5 3 | 5 — — (介) | 1 2 3 2 |  
可 怜 见 (啊) 惨 滔 天 一 家 人

2... XX | 3 3 2 1 6 1 | 2 — — — | 2 3 2 1 7 |  
哀 公 公 丧 阴 间 渺 茫 归 空

6 — 2 3 2 7 | 6 6 5 4 5 3 | 5 — 6 1 | 5 6 1 6 5 |  
去 灵 魂 升 上 天 公 你 茫 茫 归 阴

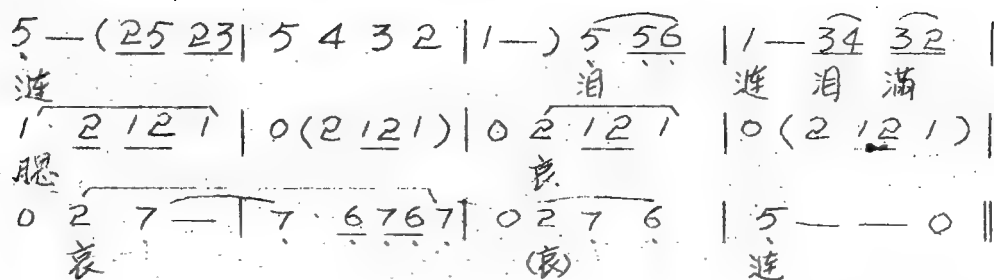
0 1 6 5 | 3 — — 5 | 3 — — 5 5 | 3 5 3 5 3 |  
奴 只 愧 悲 我 悲 我(那) 悲 泪 滴

3 0 5 3 5 | 1 1 3 2 3 1 | 1 7 6 5 3 | 5 2 7 6 |  
可 怜 见 (啊) 惨 滔 天 哀

5 6 5 6 5 | 0 (2 7 6 | 5 6 5 6 5 | 5 0) 5 5 6 |  
逝 泪 滴

1 — 3 4 3 2 | 1 2 1 2 1 | 0 (2 1 2 1) | 0 2 1 2 1 |  
逝 泪 滴 腮 哀

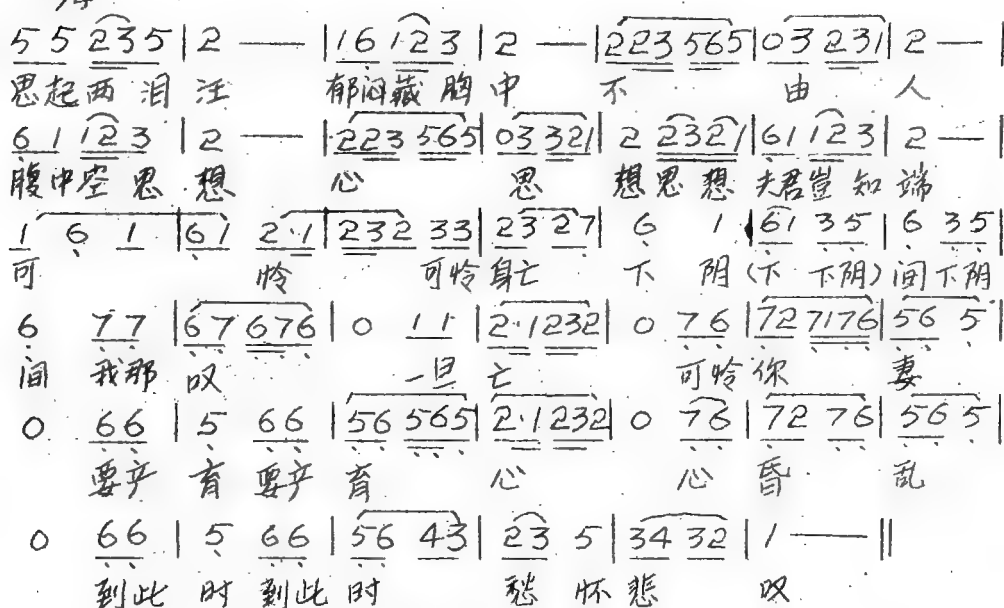
0 (2 1 2 1) | 0 2 7 — | 7 6 7 6 7 | 0 2 7 6 |  
哀 (哀)



# 85. 巴山调

戎木溪传唱  
李植五记谱

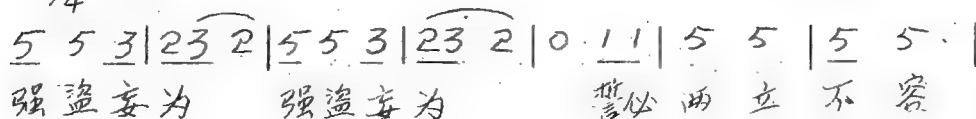
轻六二板  
2/4



# 86. 催拍子

陈玉遂传唱  
陈兴枝记谱

轻六二板  
2/4



(鼓科) 2 | 5 5 3 | 2 3 2 | 5 5 3 | 2 3 2 | 0 3 1 | 1 5 |  
 宽 美人勿气 美人勿气 快快上床  
 5 | 1 3 | 2 (鼓科) 4 | 1 3 2 | 2 3 2 | 1 3 2 | 1 2 | 1 7 | 1 2 |  
 与我合欢庆 强盗真不该 强盗真不该 勒迫要  
 2 3 3 2 0 7 1 0 6 5 0 6 5 0 7 7 6 0 4 5 (鼓科) 7 | 6 6 6 5 4 |  
 身你罪尤 难容 恨煞 强盗 你罪尤 难容 你杀死我  
 5 7 | 6 6 6 5 4 | 5 4 | 3 5 | 3 2 1 | 2 3 | 2 0 |  
 夫还迫杀到此地 天雷不容宽  
 3 5 4 | 3 2 1 | 1 2 3 | 2 0 | 2 3 5 4 | 3 2 1 | 1 2 3 |  
 可怜今旦遭陷宽 说也与你结成  
 2 0 | 1 2 | 2 5 | 6 7 2 | 6 — ||  
 双 此仇 永难消

## 87. 大板

轻六 = 板

陆其荣传唱

袁贵芳记谱

2/4 | (2 2 1 1 | 2 2 5 5 | 3 2 3 5 2 1 2 | 2 — | 5 5 4 3 | 2 2 (3 |

(帝唱) 贤美 人

(妃唱) 蒙吾 主

2 3 2 1 6 1 2 | 2 — ) | 2 3 | 0 7 7 6 | 5 5 5 3 | 2 5 5 | 2 2 1 6 |

你 还 须 欲把酒 酌的做个尝  
 加 冠 爱惜 妾感恩深

6 3 2 7 | 6 1 | 7 6 7 6 7 | 7 2 5 6 | 1 (6 1 1 | 2 3 2 3 5 7 6 1 |

花 东 境  
 隆 深隆 厚

5 6 5 4 3 4 3 2 | 3 5 2 3 5 1 | 2 2 3 | 2 6 5 ) : ||



# 椰子腔 (尾声)

陆其荣传唱  
袁贵芳记谱

轻六 = 板

2/4

02 56 | 55 53 | 23 21 | 6 1 | 23 2 | 2 16 | 1 2 |  
心慌 慌 意 忙 忙 不觉到

16 5 | 5 (主) | 61 23 | 1 — ||  
3 他 家 中

# 88 嘆墮落 (小曲)

卢吟词传唱  
陈 曙记谱

(散板)

6 ..... 1 ..... 3 ..... XX | 661 56 | 1 — 223 232 |  
奴 本 是 (是) 良

1 — 112 76 | 5 6 112 76 | 5 1 65 32 | 1 (2 12 1) |  
家 闺 周 女

5 6 56 5 | 5 1 6 54 | 3 (4 32 3) | 5 65 4 6 |  
裙 钗 海 落 在

61 23 21 76 | 5 (6 56 5) | 2 3 23 61 | 2 7 661 56 |  
天 涯 奴 故 将 琵

1 — — — | 61 5 — 3 | 56 1 6 5 | 4 24 5 — |  
琶 许 愁 怀

5561 665 43 | 2 — — (32 | 1 2 35 2) | 35 161 2 — |  
那 咬 哟 许 不 尽

4 5 62 126 | 5 6 5 — | 5 65 4 24 | 5 — 56 53 |  
那 怨 衰

(转 = 板, 稍快)

23 5 34 32 | 1 6 1 — | (3 2 35 32 | 1 21 76 |

5 56 52 56 | 2 6 1 — ) | 5 3 56 1 | 6 5 3 2 |  
 奴 昔 日

1 — 23 21 | 6 3 21 2 | 0 35 1 2 | 3 54 32 3 |  
 花 容 生得

0 65 32 3 | 0 61 65 3 | 53 2 — (32 | 1 2 35 2 ) |  
 种

3 2 3 — | 2 2 — 5 | 3 32 1 6 | 1 3 21 16 |  
 令 人 要

5 (43 5 — ) | 1 1 16 56 | 1 3 2 — | 2 23 5 3 |  
 呀 把相思 愁

2 23 2 7 | 6 61 5 3 | 3 1 2 — | 2 — 12 16 |  
 怀 咬

5 — (55 6 | 1 — 65 43 | 5 — 56 43 | 2 3 5 4 |  
 哟

3 2 1 2 | 5 2 3 — ) | 35 1 21 2 | 0 35 1 2 |  
 今 日

5 56 16 1 | 0 6 — 4 | 3 — (32 3 | 23 5 23 27 |  
 里 惟 有

6 ) 1 6 5 | 56 1 65 3 | 0 5 — 61 | 5 56 16 1 |  
 天边的 皎 月 相 怜 伴

0 3 2 7 | 6 — 61 35 | 6 — 56 53 | 2 3 23 61 |  
 高 照 奴

27 6 — 33 | 2 — 23 1 | 0 23 1 2 | 56 1 65 3 |  
 家 哎哟 一 派 憔悴

3 0 35 6 | 5 6 5 — | 5 0 61 65 | 3 — 56 53 |  
 形 骸 成 呀 这

2 3 23 61 | 21 6 — 55 || 5 6 1 — | 35 65 3 — ||  
 都是前生 债 哎哟 弹 打 愁 怀

-90-

2 3 23 1 | 2 1 6 — 33 | 2 — — 0 |  $\frac{2}{4}$  (稍快) (55 43 |  
愁 容 不 得 开 呀 那 哎 哟

235 321 | 23 2 | 335 321 | 23 2 | 2 21 | 61 2 | 2 4 |  
(转4/4)  
光 阴 谁

3 332 | 123 235 | 6 56 | 55 6165 | 35 3 | 556 161 | 656 05 |  
再

3 3 5 | 161 2 | 223 5 | 223 27 | 77 2 | 65 6 | (656 656 |

5616535 | 65 6 | 65 3 | 35 15 | 65 6 | 65 3 | 55 52 |  
往 事 实 是 太 不 该 思 想 起 来 泪 盈

3 2 3 | 615 65 | 35567 | 6 5 | 5 35 | 353 05 | 353 05 |  
腮 泪 盈 腮 误 失 落 章 台 回 想 起

35 35 | 161 2 | 223 53 | 223 27 | 77 2 | 65 6 | (656 656 |

5616535 | 65 6 | 6165 3 | 35 6 | 61 3 | 35 6 | 11 11 |  
那 荣 华 人 都 欲 受 懊 凉 谁 人 奈 从 今 我 把

1 5 | 6 — | 1 2 | 7657 | 65 6 — | (1 2 |  
青 丝 削 去 礼 如 来

12 76 | 55 6 | 55 6 | 556 1 | 65 ) 32 ——— 32 ———  
(散板)  
我 把 我 把

$\frac{1}{4}$  03 | 22 | 323 | 05 | 55 | 25 | 32 |  
我 把 把 青 丝 削 去

(稍快)  
3532 | 353 | 05 | 123 | 2 ——— ||

# 89. 秋江词

-91-

反线二板

散板

黄云斗传唱

陈 时记谱

(三脚介) (5 7 6 - - - - 4 - - - -  $\frac{2}{1}$  6 - - - - 1 - - - - )  
 2  $\frac{2}{1}$  6 1 2 7 6 - - - - 4  $\frac{2}{1}$  6 2 1 2 4  
 潘 必

4/4

5 5 6 7 6 - | (5 6 5 4 6 5 3 | 2 . 1 2 - | 1 2 4 2 1 7 6 |

正哪 哎哟

1 . 4 2 1 2 4 | 1 . 2 1 6 1 ) | 2 2 4 5 4 | 2 4 1 1 1 |

被 姑 娘 苦 遇 在

6 2 1 2 4 | 5 - 6 1 | 2 2 6 1 - | 5 6 5 4 6 5 3 |

临 安 临 安 赴

2 . 1 2 - | (1 2 4 2 1 7 6 | 1 . 4 2 1 2 4 | 1 . 2 1 6 1 ) |

试

2 4 1 2 4 - | 2 4 2 7 6 - | 1 2 2 7 6 | 6 2 1 2 4 |

有 (有) 陈仙姑

5 5 6 7 6 - | (5 6 5 4 6 5 3 | 2 . 1 2 - | 1 2 4 2 1 7 6 |

哪哎 哟

1 . 4 2 1 2 4 | 1 . 2 1 6 1 ) | 2 2 4 5 4 | 2 4 2 1 |

忙 赶 上

6 7 6 - | 4 4 - 1 . | 1 2 4 2 4 | 0 6 5 3 |

送 郎 送 郎 就 到 秋

2 - 2 1 6 | 1 - - - | (1 2 4 2 1 6 | 1 . 4 2 1 2 4 |

江 哪 哎 哟

1 . 2 1 6 1 ) | 2 1 2 4 - | 2 3 2 7 6 - | 2 2 2 7 |

哪 (哪) 个 叮

6 7 6 - | 0 2 5 6 7 | 6 - - - | (5 6 5 4 6 5 3 |

叮 哪 哎 哟

2 · 1 2 —	1 2 4 2 1 7 6	1 · 4 2 1 2 4	1 · 2 1 6 1 )
2 2 4 5 4	2 4 2 1	6 · 2 1 2 4	5 — 6 1
万 唔	耐 不 觉	凄	怜 凄 怜
2 6 1 —	5 6 5 4 6 5 3	2 · 1 2 —	(1 2 4 2 1 7 6
泪	(泪)	下	
1 4 2 1 2 4	1 · 2 1 ) 4 4	2 2 2 1	6 7 6 —
	— 哎哟	潘郎呵吟	功 名
6 4 2 1	6 1 5 7 6 —	5 6 5 4 2	1 — 6 6 5
成 就 你 便	早 回 乡	早	回 哪
4 6 5 3	2 1 2 —	(1 2 4 2 1 7 6	1 · 4 2 1 2 4
哎	哟		
1 · 2 1 6 1 )	2 2 1 6 —	2 4 — 1 2	1 1 2 4 2 4
	切 莫	辜 负 奴 家	一 片
4 6 5 3	2 — 2 1 6	1 — — —	6 7 6 —
	心 哪 哎 哟		从 今
4 4 — 1	1 6 1 2 1	0 4 2 1	6 6 5 6 7
两 人 就	分 别		去 哪 哎
6 — 1 1	1 — 4 2	5 — — —	2 4 5 4
哟 我 的	潘 相 公	公	佳 期
2 4 2 1	1 5 7 6 —	5 6 5 4 2	(稍慢) 1 — 6 6 5
未 知	何 日	垂	会 哪
4 6 5 4 3	2 — — —		
哎	哟		

## 90. 龙船歌 (小调)

重六、三板

(一)

陈 华传唱

陈 曙记谱

2/4

(龙船鼓介) (0 0 咚 | 仓 0 咚 | 仓 仓 查 | 仓 查 空 查 | 仓 隆 咚 | 仓 主 |

仓 查 查	仓 哲)	2 1	2 1 2	0 2 1 2	2 4 <sup>2</sup>	2 1 7
		广 寒	宫	广 寒 宫	佳 人	笑 唠

1 7 1	7 1 2 7	1 2 1	0 5 1 5	5 1	5 1 5 1	1 6 5
嘻	皇 都 上		皇 都 上	才 子	好 又 少 年	

2 2	4 7 1	0 2 2 4	4 7 7	1 7 1	1 7 1	2 7 1
金 杯 内		金 杯 内	好 酒 量 温		劝 娘 郎	

0 6 5 1	6 1	6 1 6 6	1 6 5	1 1 2 2	2 —	1 2 1 2
劝 娘 郎	推 排	推 排	好 佳 期	一 对 好 夫 妻		前 生 共 今

1 —	7 2	1 1	7 2 1 7 7	1 7 2	1 1	7 2 1 7 6
五	鸾 凤 双 双		同 饮 又 同 楼	鸾 凤 双 双		同 饮 又 同

5 (0 咚   仓 0 咚   仓 仓 查   仓 查 空 查   仓 隆 咚   仓 哲)	4 <sup>2</sup> 1
楼	五 月

4 <sup>2</sup> —	2 1 7	1 —	7 2	1 1	1 (X	X 0
五	老 龙 舟		锣鼓	叮 咚 响	(咚 仓)	

咚 仓 0 咚   仓 0)	5 7 5 7	6 —	1 1 3 2	0 1 1 3	1 2
	男 女 都 斗 歌		撑 龙 船	撑 龙 船	前 呼

0 2 4 <sup>2</sup>	1 7 1	X X	X X	(接龙船鼓介)	
后 拥	撑 呵	撑 呵	撑 呵		

## 91. 龙船歌

重六、三板

(二)

吴林荣 传唱

叶林胜

陈 华 记谱

陈 曙

2/4

(龙船鼓介)	1 2	2 2	7 1 2 7	1 —	6 6	1 1
	胡 椒	开 花	在 番 邦		曹 操	带 兵

<u>21</u> <u>76</u>	5 —	1 4 <sup>m</sup>	2 1	1 <u>17</u>	1 —	2 2
下江 南		阮统	设下	连环	计	孔明
1 1	<u>21</u> <u>76</u>	5 —	4 1	4 0	2 2	1 1
先生 清 东 风		(呀 哪 呀)		孔明	先生	
<u>21</u> <u>76</u>	5 —	X X	XX(隆咚)	仓 —	仓查空查	仓哲)
清 东 风		撑 呵 撑 呵				
1 3	2 2	<u>12</u> <u>31</u>	2 —	1 6	6 1	7 6
杨 梅	开 花	无 人	知	山 伯	读 书	迂 英
5 —	1 3	1 2	2 1	4 <sup>m</sup> —	7 2	1 <u>21</u>
台	二 人	同 窗	三 年	久	河 梁	分 别
7 6	5 —	4 1	4 0	7 2	1 2	<u>21</u> <u>76</u>
无 人	知	(呀 哪 呀)		河 梁	分 别	无 人
5 —	XX	XX	(接鼓科)			

## 92. 龙 船 歌

轻六、三板

(三)

林 林 陈 陈  
胜 荣 华 华  
传 唱 记 谱

(龙船鼓介)	2 2	6 6	<u>67</u> 6	1 1	6 6	<u>77</u> 6
	冤 家	林 大	鼻	看 灯	迂 着	伊
3 3	2 1	<u>33</u> 2	6 2	1 1	<u>27</u> 6	1 2
见 娘	花 容	貌	强 的	迫 亲	道	恨 爹
<u>31</u> 2	0 6 <u>12</u>	6 1 1	6 —	<u>23</u> 2	<u>26</u> 1 1	6 1
妈	恨 爹 妈	无 了 主	乙	阿 娘 哈	你 我 来 去	南 山
6 —	<u>21</u> <u>22</u>	2 —	<u>21</u> <u>25</u>	6 0	6 6	<u>31</u> 2
寺	下 轿 抽 登	诗	(呀 阿 呀 阿 呀)	求 神	明	
0 6 6 2	1 1	6 —	<u>22</u> <u>32</u>	2 —	1 1 1 1	6 —
	求 神 明	相 保 庇	保 庇 阮 夫 妻	永 不 拆 分	高	

2 1 2 5 | 6 0 | X X (隆咚 | 仓 0 ||  
(咿阿咿阿呀) 撑呵

# 93. 陰 告

轻六二板 散板 (摘自“探阴山”)

杨江金传谱  
郑国舜记谱

(三脚介) (3 ..... 2 ..... 5 7 <sup>67</sup> 6 ..... 3 ..... 2 ..... 1 .....)

3 2 1 ..... 5 4 5 <sup>67</sup> 6 ..... 5 ..... (抄主) 3 2 3 |  
鬼 鬼魂 本是富

5 4 3 2 1 — | 5 3 2 3 4 3 — | 2 2 3 5 2 3 2 1 | 1 5 6 (6 2 7 6 |  
尸 本 是 富 家 婢 娟

5 6 5 6 5 | 3 3 5 6 3 5 6 5 | 3 5 6 3 5 6 4 4 3 | 2 5 3 5 5 1 |  
告 的 是 浮屠巷内 贼子李

2 (3 2 3 2) 5 | 5 4 5 6 5 6 1 | 2 (3 2 3 2) | 5 5 4 3 |  
保 天 绝 天 良 因 姦

2 3 4 3 4 3 — | 3 3 4 3 2 1 6 1 | 5 1 5 2 3 2 1 | 1 5 6 (6 2 7 6 |  
不 从 将 奴 勒 杀 在 鹊 桥 边

5 6 5 6 5 | 5 4 4 5 6 2 7 6 | 5 (6 5 6 5) | 6 6 7 6 4 3 — |  
我 恨 五 殿 判 官

5 6 5 1 2 1 2 | (2 1 6 1 2 1 2) | 7 7 6 5 1 6 1 | 2 3 2 1 1 5 6 |  
张 洪 助 付 为 虐

5 6 1 5 6 1 | 3 2 1 2 3 2 5 5 | 5 5 6 1 — | 7 7 7 6 5 — |  
保 庇 李 保 贼 子 把 奴 押 在 那 阴 山 旁

2 2 5 3 5 5 1 | 2 (3 2 3 2) 5 | 5 5 4 5 6 5 1 | 2 (3 2 3 2) |  
善 恶 倒 颠 屈 杀 鬼 魂

6 5 4 3 | 2 3 4 3 4 3 — | 3 4 3 2 1 6 1 | 5 1 5 2 3 2 1 |  
血 海 深 仇 不 能 饶 贼 3 实



1 5 6 (6 2 7 6 | 5 6 5 6 5) 5 | 4 4 5 6 2 7 6 | 5 (6 5 6 5) |  
 惨 伤 哀 求 大 人  
6 6 7 6 4 3 — | 5 6 5 2 1 2 | (2 1 6 1 2 1 2) | 7 6 5 5 0 1 6 1 |  
 诛 先 安 良 冤 (冤)  
2 3 2 1 1 5 6 转散板... 5 6 1 2 ..... ||  
 魂 陈 载 二 无

# 94. 阳 告

轻六、二板

陆其荣传唱  
陈蓬葵记谱

散板

3 ..... 哲主 <sup>2/4</sup> | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 — | 6 1 |  
1 2 3 5 | 2 — | 3 3 | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 — |  
 稍万... 6 2 1 | 7 6 | 5 xx | 3 2 1 6 | 5 5 3 2 | 5 6 5 5 | 1 6 1 2 3 |  
 告 状 人 告 状 叫 冤 良 呀 良 民  
2 2 1 6 5 6 1 | 5 — | (7 7 1 7 6) | 5 — | 7 7 1 7 6 | 5 6 1 | 6 5 4 3 |  
 妇 哪 哎 哟 县 官 白: (妇人你有冤枉, 你就诉来!)

5 6 | 5 3 5 | 2 2 3 | 5 5 3 2 | 5 6 5 5 | 1 6 1 3 | 2 2 7 6 5 6 1 | 5 — |  
 头 一 词 乡 下 光 棍 恶 呀 恶 强 徒 哪 哎

5 — | (7 7 1 7 6) | 5 — | 7 7 1 7 6 | 5 6 1 | 6 5 4 3 | 5 6 |  
 哟 官 白: (他为何事情欺负你?)

5 3 5 | 3 2 1 6 | 5 5 3 2 | 5 6 5 5 | 1 6 1 3 | 2 2 1 6 5 6 1 | 5 — |  
 欺 负 奴 半 夜 三 更 敲 呀 敲 奴 门 呀 哪 哎 哟

(7 7 1 7 6) | 5 — | 7 7 1 7 6 | 5 6 1 7 | 6 5 4 3 | 5 6 | 5 3 5 |  
 官 白: (敲你门, 不要开, 你就要了。)

2 2 2 3 | 5 5 3 2 | 5 6 5 5 | 1 6 1 3 | 2 7 6 5 6 1 | 5 — | (7 7 1 7 6) |  
 奴 不 开 只 怕 亲 夫 到 呀 到 来 临 哪 哎 哟

$$\overline{553\ 2} \quad \overline{5\ 6} \quad \overline{55} \quad \overline{16\ 13} \quad \overline{227\ 6561} \quad 5 - \quad \overline{(771\ 76)} \quad 5 -$$

77176 | 5617 | 6543 | 5. 6 | 53 5) | 2 223 | 553 2

$\underline{53} \underline{55} | \underline{11} \underline{61} | \underline{27} \underline{6561} | 5 - | (\underline{77176} | 5 - | \underline{771} \underline{76} |$

56 17 | 65 43 | 5 · 6 | 53 5) | 2 53 | 553 2 | 56 55

$$\frac{16}{13} \mid \frac{2276561}{5} \text{ — } \mid \left( \frac{77176}{5} \text{ — } \mid \frac{77176}{5} \text{ — } \right)$$

56 17 | 65 43 | 5 · 6 | 53 5) | 2 223 | 553 2

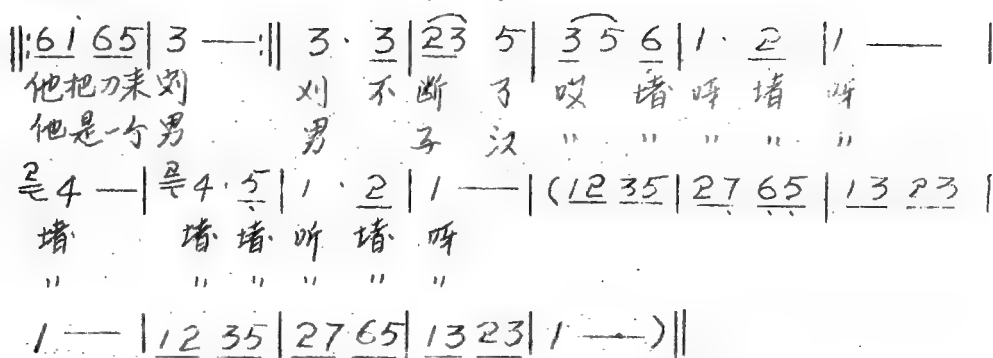
$$56 \ 55 \mid \underline{16} \ \underline{13} \mid \widehat{2276571} \mid 5 - \mid (\underline{771} \ \underline{76}) \mid 5 - \mid \underline{771} \ \underline{76}$$
$$5 \text{ --- } | \underline{\underline{77}} | \underline{\underline{76}} | \underline{56} | 1 | \underline{65} | \underline{43} | 5 | \underline{6} | \underline{53} | 5 ) ||$$

3)  $\frac{2}{4} \mid \underline{61} \underline{23} \mid \underline{12} \underline{76} \mid \underline{53} \underline{56} \mid 1 - - \mid 6 \mid 1 \mid$

12 35 | 2 — | 3 3 | 61 23 | 12 76 | 53 56 | 1 —

$$6 \ 2 \mid 7 \ 6 \mid \overset{3}{\cancel{5}} \dots \cancel{xx} \mid \overline{16} \ \overline{53} \mid 2 \text{ --- } \mid \overline{55} \ \overline{61} \mid \overline{21} \ \overline{76}$$
$$5 \text{ --- } | \underline{11} \underline{15} | 6 \cdot \underline{5} | 6 \text{ --- } | \underline{61} \underline{61} | \widehat{\underline{21}} \widehat{\underline{76}} | 5 \text{ --- }$$

环 九呀九连 环 连 环 奴家双手解 不 升  
" " " " " " " " 与她做 夫 妻

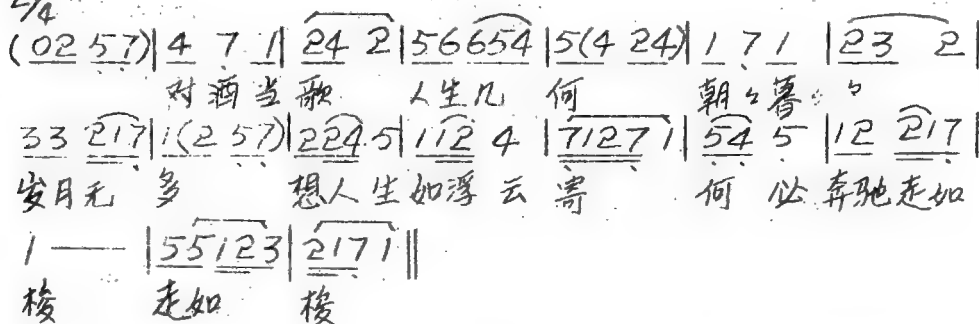


# 96. 小 酒 弓 (小锣鼓)

卢吟词传唱  
陈曙记谱

重六, 二板

$\frac{2}{4}$

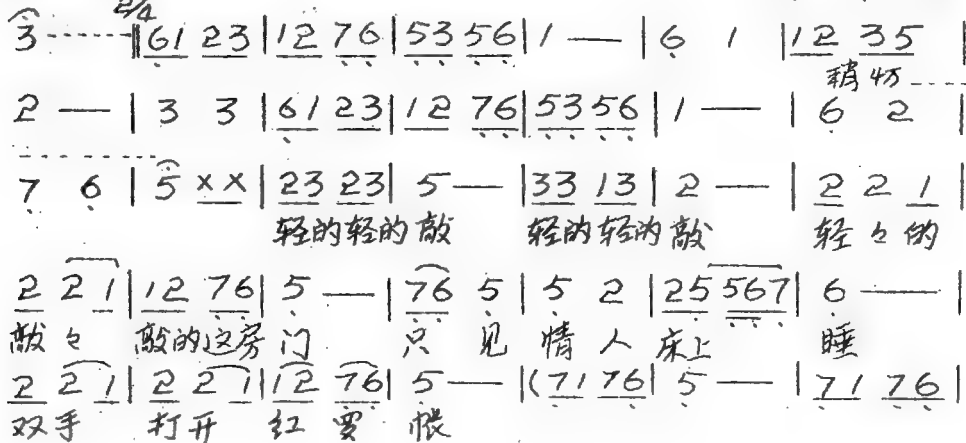


# 97. 轻 轻 敲

叶林胜传唱  
陈 华记谱

轻六, 二板

$\frac{2}{4}$



56 | 6543 | 561 | 5 — ||

轻六=板 4/4 98. 十八摸 卢吟词传唱 陈 畴记谱

(5 65 3 — | 3 5 3 2 1 6 | 2 5 3 5 2 2 7 | 6 7 2 7 6 5 3 |  
6 — — — ) | 5 64 3 — | 5 64 3 — | 3 5 32 1 |  
(旦唱) 伸 手 摸 到 姐 姐 鬓 发  
23 5 3 2 — | 335 3 32 | 1 1 3 2 — | 1 2 76 5 |  
边 哪 哎 的 姐 姐 头 发 桂 花 香 (旦唱) (这个隆 咚  
6 — 3 61 | 2 — 63 61 | 2 — 5 3 | 5 3 56 53 |  
啥) (旦唱) 哪 哎 哟 (旦唱) 哪 哎 哟 (旦唱) 哎 哟 (旦唱) 哎 哟 (旦唱) 哪 哎  
2 1 2 — | 1 2 76 53 | 6 — 76 7 | 6 — 76 7 |  
哟 头 发 桂 花 香 哪 哎 哟 (旦唱) 哪 哎  
6 — 76 7 | 67 2 — 5 | 6 56 — ||  
哟 (同唱) 哪 哎 哟

说明：原词十八段，现只记录其中一段，作为介绍。

轻六=板 2/4 99. 跑马词 陈 华记谱

( 1 1 | 12 16 | 1 — ) | 1 1 | 12 16 | 1 16 | 51 65 |  
双双 相 随 采 杨 杨 俺 今 一 齐  
34 3 | (51 2 | 1 — ) | 2 2 | 2 36 | 36 35 | 33 31 |  
同 进 了 青 山 青 绿 红 绿 红 花 儿 满 山 盖 在  
2 — | 76 2 | 76 2 | 71 76 | 5 — | (55 5) | 51 56 |  
间 心 乐 々 心 乐 々 心 乐 开 心 怀 一 齐 来 行  
1 612 | 1 — ||

起莫放松

# 100. 乞食歌

杨十泉记谱

轻六.二板

(摘自“花笺状”)

2/4

6 6 6 5 3 | 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1 3 3 | 3 5 1 | 2 — | 6 6 5 3 5 |  
 苦 命 人 在 门 外 哀 声 高 扬 朱 门  
 6 6 5 | 4 3 2 1 | 2 3 3 | 3 5 2 3 | 5 4 3 3 2 | 1 1 2 | 1 1 2 3 5 |  
 中 锦 裘 客 细 听 端 详  
 2 3 2 1 7 6 | 1 1 2 3 | 1 ( 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 | 1 1 2 1 2 3 | 1 — ) |  
 5 2 | 6 4 3 | 3 3 3 2 1 | 2 5 5 | 3 3 3 2 | 1 3 1 | 3 3 2 |  
 只 为 着 夫 遭 难 骨 肉 参 商 赐 一 碗  
 1 3 | 5 2 5 | 5 3 2 | 1 1 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 | 1 1 2 3 |  
 残 羹 饭 功 德 无 量。  
 1 — ||

# 101. 讨 歌

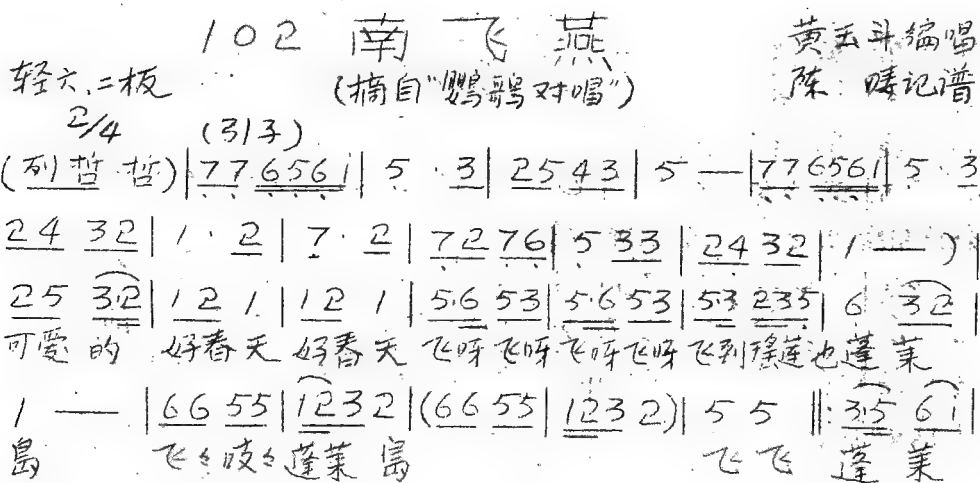
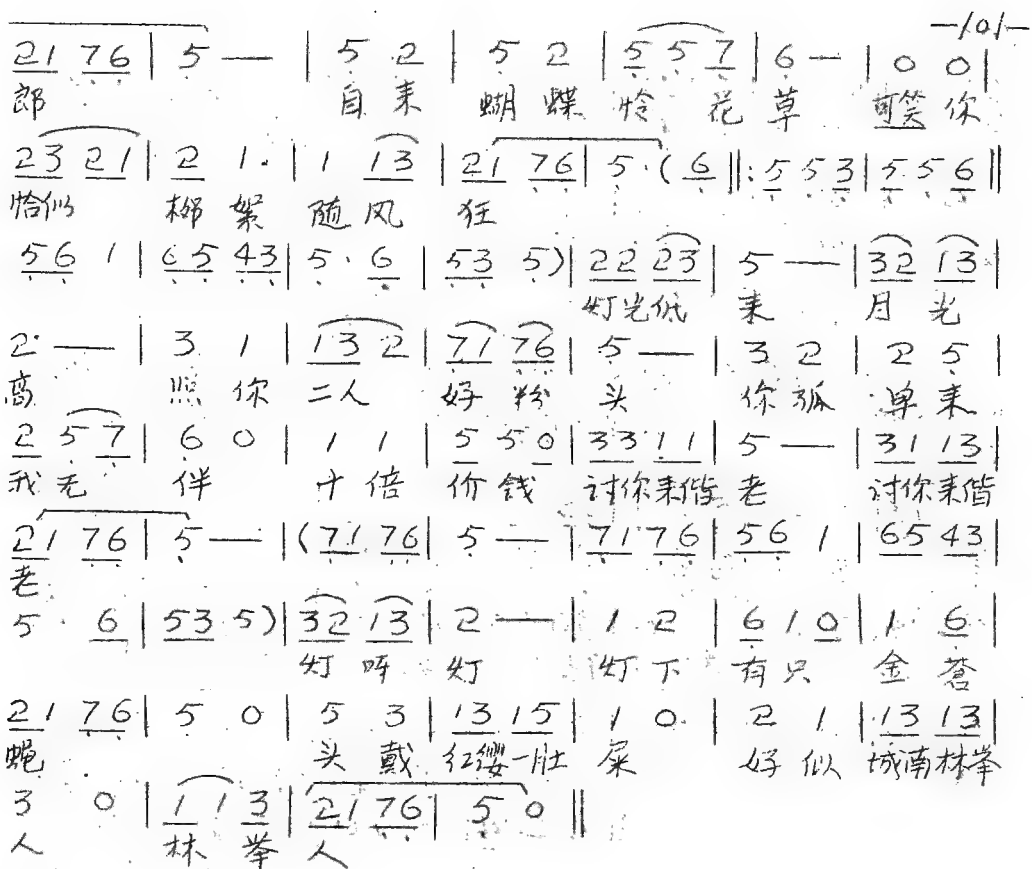
陈 华记谱

轻六.三板

(摘自“陈三五娘”)

2/4

2 1 | 2 0 | 1 1 1 3 | 2 — | 3 1 2 | 2 2 | 1 1 3 |  
 灯 光 月 色 照 彩 楼 俺 未 答 歌 衰 兴  
 2 1 7 6 | 5 — | 5 2 | 5 5 | 5 6 7 | 6 0 | 0 0 |  
 高 才 子 自 有 佳 人 配  
 1 1 | 5 2 5 | 1 1 | 2 1 | 2 1 3 | 2 1 7 6 | 5 — |  
 要 请 娘 子 来 接 歌 头 来 接 歌 头  
 ( 7 1 7 6 | 5 — | 7 1 7 6 | 5 6 1 | 6 5 3 2 3 | 5 6 | 5 3 5 ) |  
 2 1 | 2 — | 1 1 1 3 | 2 — | 2 1 2 1 | 2 1 | 1 1 3 |  
 灯 光 月 色 照 四 方 看 你 不 是 答 歌



吳越光傳唱  
陳美松記譜

24

6 16 | 5 — | 55 | 65 35 | 2 1 | 2 — | (32 12) |  
 举 步 向前 用 目 坐 嗨 唷  
 5 2 4 | 3 ) 0 | 3 6 | 36 53 | 2 1 | 7 72 | 6 5 |  
 红 日 斜 西 照 粉 墙 嗨  
 6 0 | (6 5 | 76 5 | 6 ) 0 | 6 6 | 55 1 | 65 35 |  
 唷 不 觉 来 到 街 巷  
 2 2 1 | 2 0 | (32 12 | 52 4 | 3 ) 0 | 7 2 | 7 2 |  
 口 嗨 唷 王 氏 娇 女  
56 7 | 6 5 | 6 0 | (6 5 | 76 5 | 6 ) 0 | 56 1 |  
 在 那 庙 嗨 唷 害 我  
 6 5 | 12 31 | 2 0 | (32 12 | 52 4 | 3 ) 0 | 2 3 |  
 日 夜 得 你 想 今 日  
1123 | 5 65 | 6 5 | 6 0 | (6 5 | 76 5 | 6 ) 0 |  
 狭路相逢福不浅 嗨 唷  
 6 56 | 1 — | 31 35 | 6 5 | 6 — | 5 63 | 5 0 |  
 见 王 氏 神 云 上 九 天 嗨 唷 忙 向 前  
 3 4 3 2 | 1 ( 102 | 1106 | 1104 | 3 4 32 | 1 — ) ||  
 拦 住 女 娇 娘

# 104. 四景春

吴越光传唱  
陈英松记谱

-103-

轻六, 二板

2/4 56 | 1 | 6 54 | 323 52 | 1 — | 65 65 | 35 6 | 5 — |

小 小 尼 姑 下 山 来 手捧金镜上 长 街  
小 小 鱼儿 粉 红 腮 上江游过 下 江 来  
一 管 玉 竹 青 苗 々 送与郎君做 管 宵  
青 铜 镜 儿 西 面 光 内面影儿外 面 郎

35 6 | 536 5 | 35 6 | 536 5 | 56 1 | 6 54 | 323 52 |

我的好奶 奶 我的好奶 奶 化子尔家 一 碗  
头摇尾又摆 头摇尾又摆 摇 々 摆 々 江 中  
郎君会吹箫 郎君会吹箫 吹 々 宵 儿 雪 花  
镜子送我郎 镜子送我郎 送到州边 与 刘

1 — | 32 123 | 2 — | 62 76 | 72 76 | 5 — ||

希 好 奶 奶 化子尔家 一 碗 希  
来 尾 又 摆 摇 々 摆 々 江 中 来  
飘 会 吹 箫 吹 々 宵 儿 雪 花 飘  
郎 送 我 郎 送到州边 与 刘 郎

# 105. 水仙花

陈金龙传唱  
郑国舜记谱

轻六, 二板

2/4 35 63 | 56 5 | 35 12 | 12 | 35 1 | 6 5 | 1 62 |

张 雾 姐 生来真漂亮 徐娘半老 家个小姑娘  
1 — | 5 12 | 56 5 | 2 12 | 7 1 76 | 5 — | 5 12 |

娘 如 今 乘 她 缴 税 缴 不 云 深 夜  
56 5 | 1 63 | 2 1 76 | 5 — | 7 1 76 | 5 — ||

房 里 好 相 量 好 相 量



-104-

# 106 玩龙舟

吴越光传唱  
陈美松记谱

重六 二板

2/4

$\overline{54} \ \underline{\underline{456}} \mid \overline{5} \ \underline{54} \mid \overline{25} \ \underline{54} \mid 5 - \mid \overline{13} \ \underline{21} \mid \overline{7 \cdot 7} \mid \underline{55} \ \underline{217} \mid$   
拳上 竿 来壳 桃 人物真咬在 传我一

$1 \ \underline{\underline{332}} \mid 1 \ \underline{712} \mid 1 \ \underline{46} \mid \underline{554} \ \underline{24} \mid \underline{55} \ \underline{456} \mid 5 - \parallel$   
见那 班雅安娘, 心痴哥 要都无。

[General Information]

书名=潮剧音乐资料汇编 一 传统唱腔选曲

作者=潮剧音乐工作组广东潮剧院整理

页数=104

SS号=12896983

DX号=

出版日期=1979.06

出版社=